Правдивые истории ужасы

Терри Диэри

Терри Диэри

ПРАВДИВЫЕ ИСТОРИИ

УЖАСЫ

ЭГМОНТ РОССИЯ ЛТД.

Terry Deary
True Horror Stories

Диэри, Терри. Правдивые истории об ужасах.
Перевод с английского Регины Родякиной. Редактор Олег Вишняков.

ISBN 5-85044-253-7

Издательство «Эгмонт Россия Лтд.»
ЛР № 090172 от 21.04.97.
121099, Москва, 1-й Смоленский пер., 9.
Налоговая льгота - Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93 том 2: 953000.
Формат 84×108/32. Тираж 10,0 экз. Заказ 640.
Отпечатано с готовых диапозитивов на АООТ «Тверской полиграфический комбинат».
170024, г. Тверь, пр. Ленина, д. 5

СОДЕРЖАНИЕ



Дебби с благодарностью


ВВЕДЕНИЕ

Ньюкасл, Англия, апрель 1992 года.
Здание, в котором я работал, представляло собой огромный особняк. Комнаты на его нижних этажах были просторны и пышно убраны, однако чем выше, тем уже становились коридоры, а залы — скромнее.

Мой кабинет находился на самом последнем этаже. Должно быть, когда-то давным-давно здесь жили слуги.

Однажды в четверг, придя на работу в одиннадцать утра, я поднялся по лестнице на последний этаж и открыл дверь, ведшую в полутемный коридор. Когда я уже собирался войти внутрь, прямо ко мне устремилась плохо различимая в темноте фигура. Это была седая женщина сравнительно невысокого роста — ее макушка едва достигала моего подбородка. Одета она была в длинное серое платье, видневшееся из-под белого фартука.

В тот момент я совершенно отчетливо увидел ее склоненную вперед седую голову — женщина не видела, куда шла. У меня же не было ни времени, ни места, чтобы посторониться и пропустить ее. Поэтому я лишь вздрогнул, зажмурился и отвернулся, вот-вот ожидая столкновения.

Однако ничего подобного не произошло. Через пару секунд я осторожно открыл глаза и поморгал, давая им привыкнуть к полумраку коридора. Рядом со мной не было никого. Я посмеялся над собственной глупостью и вскоре совершенно забыл о седой женщине в сером платье.

Вскоре я ушел по делам и вернулся лишь около половины восьмого вечера. В одном из просторных залов в нижнем этаже здания шло собрание. Все мои бумаги остались в офисе, на самом последнем этаже, поэтому, чтобы забрать их, мне необходимо было подняться туда.

— Мой кабинет еще не закрыли? — поинтересовался я у охранника.

Мой вопрос случайно услышала пожилая уборщица. Говорили, что она проработала в этом здании лет двадцать или вроде того.



— Вы что, хотите в такое позднее время подняться к себе? — удивилась она.

— А почему бы и нет? — удивленно пожал я плечами.

— Вечером, после того как стемнеет, я ни за что бы туда не пошла, — сказала женщина.

— Я не боюсь темноты, — улыбнулся я.

Она покачала головой и тихо проговорила:

— Будьте осторожны,.. вы можете встретить Серую Леди!

— Серую Леди? — удивленно переспросил я, чувствуя, как по спине у меня побежал холодок. Я уже знал, о чем мне поведает эта женщина.

— Да! Неужели вы не знаете? Последний этаж этого здания часто посещает старая служанка...

После этих слов у меня потемнело в глазах, сердце мое забилось часто-часто. Когда я поднялся по лестнице и оказался у двери, ведшей в таинственный коридор, руки у меня немного дрожали. Но ничего необычного за дверью я так и не встретил...

И тут я вспомнил о том, что произошло утром. Что же это было? Возможно, увиденная мною женщина в сером была лишь плодом моего воображения... Но я никогда раньше ничего не слышал о Серой Леди. Возможно, меня

просто сочли бы обманщиком, решись я поведать кому-то о своей утренней встрече, ведь происходила она без свидетелей, и подтвердить правоту моих слов было некому. А может быть, это было привидение, пришелец из другого мира?

Тем не менее этот случай пробудил во мне интерес к изучению всего сверхъестественного. Он оказался самым удивительным из всего, что когда-либо со мной происходило. Буквально через день после таинственной встречи с Серой Леди (или ее призраком) я получил письмо. Его автор интересовался, не собираюсь ли я стать автором сборника, в котором будут подробно описаны известные мне ужасные истории, достоверность которых не подлежит сомнению.

И вот этот сборник перед вами. В нем описываются встречи с привидениями и вампирами, убийства и удивительные приключения, которые не только заинтересуют многих читателей, но и заставят их задуматься.

Читать и слушать интересные рассказы о чем-то ужасном любят многие. Однако при этом практически всегда возникает вопрос: а было ли это на самом деле? В эту книгу вошло лишь несколько историй, и люди, их поведавшие, поклялись в их подлинности. Прочитав каждую из них, попробуйте проанализировать факты и составить свое собственное мнение.

Правда это или вымысел? Обман или ошибка?

Я рекомендую вам соблюдать определенные меры предосторожности и не читать эти истории после наступления темноты. ПОМНИТЕ ОБ ЭТОМ, пока не закончите читать книгу!

ТОПОР ЛИЗЗИ БОРДЕН

Некоторые убийства столь ужасны, что надолго оставляют память о себе.

Фолл-Ривер, США, 1892 год.

Бордены были одной из самых влиятельных семей в Фолл-Ривер. В этом городе они жили несколько веков. Тем не менее дом их не отличался большими размерами и роскошью обстановки. Старый Эндрю Борден был чрезвычайно скупым человеком и не любил тратить деньги на обустройство своего жилища. В 1892 году ему — мрачному, грубому и нелюдимому — исполнилось семьдесят лет. Этот день рождения стал последним в его жизни, так как до семидесяти одного года дожить ему было не суждено.

Семья Борденов жила в доме № 92 на небольшой уютной улочке. В подвале дома была топившаяся углем печь, она поддерживала тепло в доме всю зиму. Около печки стоял чурбан для колки дров, а также поленница, из которой брали дрова, чтобы разводить огонь. Рядом с поленницей лежал топор.

В доме, кроме Эндрю Бордена, жили четыре женщины: две его дочери — Эмма и Лиззи, их мачеха Эбби Борден и служанка Бриджет. В 1892 году хозяйке дома, миссис Эбби Борден, исполнилось шестьдесят три года. До шестидесяти четырех лет дожить ей тоже было не суждено.

Миссис Эбби Борден так и не удалось добиться того, чтобы две молодые женщины — падчерицы Эмма и Лиззи — признали ее своей матерью. Можно смело сказать, что счастье обошло дом Борденов стороной.

В 1892 году Лиззи исполнилось тридцать два года. К этому времени ей и довелось столкнуться с ужасной несправедливостью, совершенной, как она считала, ее отцом. Лиззи была крайне возмущена и разгневана, когда узнала, что он подарил часть земли семье своей новой жены. Молодая женщина не смогла простить отцу этого поступка и затаила в душе ненависть.

— Лиззи! — обратилась однажды к падчерице миссис Эбби Борден. — Что-то я давненько не видела своего кота. Ты не знаешь, где он может быть?

Лиззи не была красавицей, однако ее большие светлые глаза привлекали многих.

— Ваш кот внизу, в подвале, — ответила она, сверкнув глазами.

Миссис Борден спустилась в подвал и действительно нашла там своего кота... Он лежал на чурбане с отрубленной головой. По всей видимости, убийца, совершивший это злодеяние, воспользовался лежавшим рядом топором.

Однако это событие не идет ни в какое сравнение с тем, что произошло в доме утром 4 августа 1892 года. Несмотря на высокую влажность, день обещал быть знойным и жарким. Солнце взошло рано, и уже в четверть седьмого утра стало сильно пригревать. Именно в этот час служанка Бриджет решила спуститься в подвал, чтобы растопить печь. Она плохо себя чувствовала, поэтому передвигалась с большим трудом. Накануне в доме заболели практически все его обитатели — возможно, причиной тому было испорченное мясо, не выдержавшее жаркой погоды. Болезнь обошла стороной лишь Эмму, которая проводила отпуск вдали от родного дома.

После завтрака миссис Борден поднялась наверх, чтобы снова прилечь, так как последствия отравления еще давали о себе знать. Ее муж уехал в город по делам, а Бриджет принялась мыть окна.

Без двадцати одиннадцать мистер Борден вернулся. Он долго возился с замками от входной двери. Более того, кто-то с такой силой задвинул засов, что служанка с трудом смогла открыть его, чтобы впустить хозяина.

На верхней площадке лестницы стояла Лиззи. Отец заметил, что она в хорошем настроении.

Мистер Борден вошел в дом и решительно направился к Лиззи.

— Где мама? — поинтересовался он у дочери.

— Она получила какое-то письмо. Ей сообщили, что заболела ее подруга. Видимо, она пошла навестить ее, — ответила Лиззи.

— Что еще за подруга?! — воскликнул мистер Борден.

— Не знаю, папа, — тихо сказала дочь.

— Вряд ли этой подруге так же плохо, как мне, — раздраженно заметил мистер Борден. — Со вчерашнего дня меня ноги не держат. Что ж, пойду прилягу в гостиной.

Лиззи улыбнулась. Часы показывали без двух минут одиннадцать. Бриджет продолжила мыть окна, а Лиззи взяла гладильную доску и стала гладить носовые платки.

— Простите, мисс Лиззи, но мне снова стало нехорошо, — тихо сказала служанка. — Если вы не возражаете, я пойду полежу немного.

И, не услышав возражений, она поднялась к себе в спальню. В этот момент часы на городской ратуше пробили одиннадцать.

Бриджет легла. Однако буквально через десять минут она услышала крики Лиззи:

— Бриджет! Бриджет! Быстрее идите сюда!

Служанка с трудом поднялась с постели.

— Что с вами? Что-то случилось, мисс Лиззи?

— Быстрее идите сюда! Папа умер! Кто-то убил его! — в ужасе кричала дочь мистера Бордена.

Бриджет быстро направилась в гостиную посмотреть, что случилось. Однако Лиззи преградила ей дорогу.

— Нет! Не входите туда! Лучше быстрее идите за врачом, — сказала она служанке.

Несмотря на все старания, Бриджет так и не удалось найти врача. Поэтому она оставила записку его жене и поспешила назад.

— Как же это произошло? — срывающимся голосом спрашивала она. — И где же были вы, мисс Лиззи?

— В саду, — со вздохом ответила ей дочь мистера Борде-

на. – Когда я вернулась в дом, то увидела, что дверь широко распахнута!

Крики женщин привлекли внимание соседки, миссис Черчилль, и она решила зайти узнать, что случилось. Когда она открыла дверь в гостиную, то увидела Эндрю Бордена, лежащего на небольшом диванчике. Его ноги свисали на пол, а обезображенная до неузнаваемости голова покоилась на руке.

На лице хозяина можно было насчитать одиннадцать ран; один из ударов пришелся по глазу, так что он наполовину вытек, другим ударом полностью размозжило нос. Всюду – на полу, на стене, на диване – пятна крови. Похоже, убийца совершил свое гнусное дело, когда хозяин дома мирно спал.

Миссис Черчилль, в ужасе от увиденного, выбежала из комнаты.

– Где же вы были, когда это случилось? – тихо спросила она у женщин.

– В амбаре, – прошептала Лиззи.

– Вы обязательно должны сообщить о случившемся вашей бедной матери. Где она? – поинтересовалась соседка.

Лиззи беспомощно пожала плечами и сказала:

– Она пошла навестить свою подругу. Я не знаю, кого именно.

Миссис Черчилль решила действовать немедленно. Она сразу же отправилась за врачом и в полицейский участок и к половине двенадцатого уже вернулась в дом Борденов.

– Лиззи, нужно обязательно найти вашу мать. Может

$ 5,000 в награду

тому, кто поможет **АРЕСТОВАТЬ ПРЕСТУПНИКА ИЛИ ПРЕСТУПНИКОВ,** виновных в сметри **МИСТЕРА ЭНДРЮ БОРДЕНА И ЕГО ЖЕНЫ**

быть, сообщить о случившемся ее подруге, миссис Уайтхед?

— Нет! — неожиданно воскликнула Лиззи. — Я уверена, что она уже вернулась и поднялась к себе в комнату. Я слышала, как она прошла туда. Бриджет, пойдите и посмотрите.

Однако дрожащая от страха служанка наотрез отказалась идти одна.

— Я пойду с вами, — предложила ей миссис Черчилль.

И они вдвоем стали подниматься вверх по лестнице. Тем не менее до верхней площадки женщины так и не дошли. Дверь в спальню была открыта, и Бриджет в ужасе замерла. За кроватью, наполовину скрытое от глаз, лежало тело Эбби Борден.

Решительным движением оттолкнув служанку, миссис Черчилль вошла в комнату. Ее взору предстала страшная картина. Несчастной нанесли девятнадцать ударов в затылок, а еще одна глубокая рана виднелась на шее. Однако кровь на ранах уже запеклась и потемнела. По всей видимости, Эбби Борден была убита несколько раньше, чем ее муж.

Никакой записки женщины не обнаружили. Более того, им было хорошо известно, что Эбби Борден не выходила из дома. Поэтому, скорее всего, ее смерть наступила вскоре после завтрака.

Кроме того, было очевидно, что Лиззи не ходила в амбар. Пол там был совершенно сухой и покрыт толстым слоем пыли. Любой полицейский при осмотре амбара подтвердил бы отсутствие на пыли каких-либо следов. Так, может быть, Лиззи обманула всех и была где-то в другом месте, а не в амбаре?

Первым, на кого пало подозрение в убийствах, оказалась Лиззи. Однако многих смущал тот факт, что она была родной дочерью мистера Бордена. Как могла благородная леди из такой хорошей семьи совершить столь чудо-

вищное преступление? В Фолл-Ривер никто не мог поверить в то, что Лиззи была способна убить своего отца и мачеху.

Тем не менее после смерти родителей Лиззи Борден вела себя на удивление спокойно. Тела ее убитых родственников еще не были убраны, как она заявила:

– Думаю, надо бы поручить кому-нибудь из Винвуда захоронить их.

На следующий день в вечернем выпуске местной газеты Лиззи поместила следующее объявление:

Вознаграждение в 5 000 долларов

причитается тому, кто поможет найти и осудить человека или группу людей, ответственных за смерть мистера Эндрю Бордена и его жены.

На той же неделе в пятницу полицейским Фолл-Ривер удалось установить еще один новый, но весьма любопытный факт, имевший отношение к совершенному преступлению. За день до убийства Лиззи Борден заходила в местную аптеку, чтобы купить синильную кислоту, считающуюся одним из самых сильнодействующих ядов.

В субботу состоялись похороны убитых Эбби и Эндрю Бордена.

А в воскресенье подруга Лиззи увидела, как дочь Борденов пыталась сжечь старую одежду.

– Зачем ты делаешь это? – поинтересовалась подруга.

– Затем, что одежда испачкана, – ответила ей Лиззи.

– Но это может вызвать подозрения у окружающих! Узнав об этом, полицейские наверняка скажут, что ты пыталась скрыть следы крови! – возразила подруга.

– Ах! – сердито сказала Лиззи. – Я так не думаю. И прошу об одном – не отрывай меня от дела.

Одежда, которую сожгла в тот день молодая женщина, была куплена всего десять недель тому назад – такие покупки совершались в доме Борденов крайне редко, так как

его обитатели славились своей скупостью.

Через неделю после убийства полиция Фолл-Ривер арестовала Лиззи, обвинив ее в преступлении. Суд над ней состоялся примерно через год, также в самый разгар лета. Когда шло судебное разбирательство, температура воздуха на улице достигала 34°С, а в здании суда было еще жарче.

На стол перед присяжными был положен пакет, сверху закрытый тонкой папиросной бумагой. Судья неосторожно бросил на стол одно из платьев подсудимой — он держал его в руках как вещественное доказательство. Платье зацепилось за пакет и повисло на нем. Это позволило Лиззи увидеть содержимое пакета — в нем были обезображенные до неузнаваемости черепа ее отца и мачехи! Не выдержав такого потрясения, молодая женщина упала в обморок. Однако потрясение оказалось недостаточно сильным, чтобы заставить ее признаться в содеянном.

На протяжении всего судебного процесса Лиззи сидела молча, не проронив ни слова. Наконец ее адвокат заявил, что судьи должны быстрее завершить это дело и либо освободить Лиззи, либо вынести ей обвинительный приговор за совершенное преступление. Кроме того, он напомнил судьям о том, что на пальце убитого Эндрю Бордена было кольцо, подаренное ему при жизни дочерью. С этим кольцом он и был похоронен.

— Обвинив эту женщину в совершенном преступлении, вы должны признать, что она злодейка. Но разве она похожа на убийцу? — закончил свое выступление адвокат.

Двенадцать присяжных заседателей обратили свои взоры на дочь Эндрю Бордена. Она опустила голову, потупив свои большие светлые глаза. С того самого дня, когда в доме произошла трагедия, Лиззи не проронила ни единой слезинки. И тогда судья произнес:

— Нет ничего более печального, чем глаза, не умеющие плакать.

Прокурор повернулся к обвиняемой и произнес:

— Лиззи Борден, вы можете обратиться к присяжным с последним словом.

Женщина медленно встала, кивнула судье, смело посмотрела в глаза сидевшим перед ней присяжным и твердым голосом заявила:

— Я невиновна в совершении этого преступления. Все остальное за меня скажет мой адвокат.

Она произнесла всего тринадцать слов и не сказала больше ничего в свое оправдание.

После этого присяжные удалились для совещания. Когда оно закончилось, судебный секретарь спросил:

— Господа, удалось ли вам прийти к решению?

— Да, Ваша честь.

— И что же вы решили? — уточнил он.

— Не виновна! — огласили свое решение присяжные.

Гул одобрения прокатился по залу суда. На глазах Лиззи выступили слезы — теперь уже не оставалось никаких сомнений в том, что ее оправдали.

— Отпустите меня домой, отпустите меня домой. Я хочу вернуться туда сегодня же вечером, — тихо бормотала она.

Вскоре Лиззи вернулась в родной дом и стала жить там вместе с призраками своих жестоко убитых отца и мачехи. Она умерла ровно через тридцать четыре года после судебного процесса, в 1927 году. Эмма умерла через девять дней после смерти своей сестры.

Согласно составленному незадолго до смерти завещанию, Лиззи Борден оставила более миллиона долларов. Поговаривают, что она также была убита.

Так кто же убил Борденов?

В настоящее время существует три ответа на этот вопрос. Прочитайте их и выберите ту версию, которая кажется вам наиболее правдоподобной.

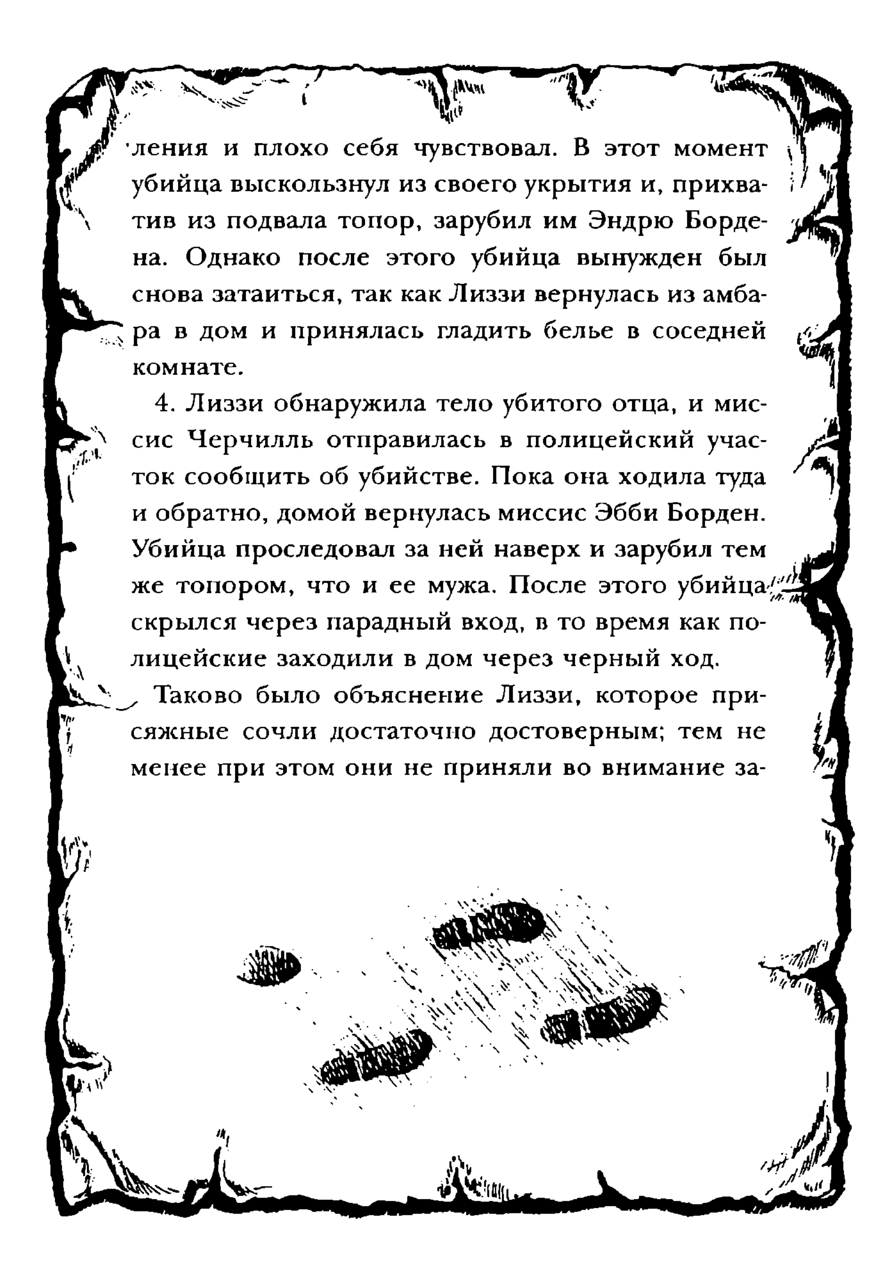
Несколько версий убийства

Убийство совершил неизвестный, проникший в дом

1. Мистер Эндрю Борден не пользовался особой любовью у жителей Фолл-Ривер. Поэтому не исключено, что у покойного были враги, желавшие его смерти.

2. Незаметно проскользнув в дом, убийца тайно всыпал яд в молоко, которое пили Бордены накануне утром, в среду 3 августа 1892 года. Однако отравление у всех членов семьи оказалось не таким сильным, как предполагал преступник, и не привело к их гибели. Поэтому утром 4 августа, как раз в тот момент, когда миссис Борден и Лиззи находились наверху, убийца снова тайком проскользнул в дом. Служанка Бриджет была слишком слаба после пищевого отравления и оставила открытой дверь черного хода. Этой оплошностью и воспользовался преступник, который незаметно проник в дом, притаился и стал ждать удобного момента для совершения задуманного им злодеяния.

3. Миссис Борден получила письмо с просьбой навестить больную подругу и ушла из дома. Ее муж вернулся домой и пошел спать, так как еще не оправился от перенесенного накануне отрав-



ления и плохо себя чувствовал. В этот момент убийца выскользнул из своего укрытия и, прихватив из подвала топор, зарубил им Эндрю Бордена. Однако после этого убийца вынужден был снова затаиться, так как Лиззи вернулась из амбара в дом и принялась гладить белье в соседней комнате.

4. Лиззи обнаружила тело убитого отца, и миссис Черчилль отправилась в полицейский участок сообщить об убийстве. Пока она ходила туда и обратно, домой вернулась миссис Эбби Борден. Убийца проследовал за ней наверх и зарубил тем же топором, что и ее мужа. После этого убийца скрылся через парадный вход, в то время как полицейские заходили в дом через черный ход.

Таково было объяснение Лиззи, которое присяжные сочли достаточно достоверным; тем не менее при этом они не приняли во внимание за-

ключение экспертов, согласно которому миссис Борден умерла раньше, чем ее супруг. Общественность быстро поверила в эту версию, и долгое время все считали, что сумасшедший убийца, зарубивший топором семью Борденов, разгуливает на свободе по Фолл-Ривер.

Убийство совершила дочь покойного

1. Лиззи ненавидела отца и мачеху и специально ждала, когда ее сестра уедет в отпуск. После ее отъезда во вторник, 2 августа она попыталась купить в аптеке яд, чтобы с его помощью избавиться от ненавистных родственников. Несмотря на то, что сделать эту покупку в аптеке ей не удалось, она достала яд где-то в другом месте. В среду, 3 августа, Лиззи всыпала яд в пищу — сама она также приняла небольшое количество яда, чтобы не вызвать ни у кого никаких подозрений. Однако этого количества яда оказалось недостаточно, чтобы убить отца и мачеху.

2. Утром 4 августа, когда отца не было дома, Лиззи достала из подвала топор, незаметно поднялась в комнату к мачехе и зарубила ее насмерть. После этого в ее распоряжении было более часа на то, чтобы привести себя в порядок до возвращения отца.

3. Когда отец вернулся домой и лег спать, она

зарубила и его. В течение следующих десяти минут Лиззи спрятала топор и смыла с себя следы крови, после чего позвала Бриджет и сообщила ей о смерти отца. Вопрос служанки о том, где миссис Борден, привел Лиззи в полное замешательство, и она вынуждена была придумать глупую историю о том, что к хозяйке дома обратились с просьбой навестить больную подругу. Позднее Лиззи повторяла эту историю снова и снова даже после того, как было доказано, что смерть миссис Борден наступила примерно за полтора часа до того, как ей было вручено якобы полученное письмо.

4. Когда миссис Черчилль заявила, что отправляется на поиски миссис Борден, Лиззи быстро выдумала историю о возвращении своей мачехи. Понимая, что ей не удалось смыть с платья все следы крови после первого убийства, она сожгла его. Лиззи считала, что, рассматривая данное дело, суд просто не допустит казни женщины. И действительно, тут она оказалась права.

Большинство жителей города сочло наиболее правдоподобной именно эту версию.

Убийство совершила кровожадная служанка

1. Бриджет немало натерпелась от Борденов, которые были крайне скупыми и вздорными

людьми. Поэтому она решила отравить их. Чтобы не вызывать ни у кого подозрений, Бриджет даже приняла сама небольшое количество яда. Более того, приготовлением пищи в семье занималась именно служанка. Поэтому наиболее вероятно то, что именно она подсыпала яд.

2. На Борденов яд не подействовал, а Бриджет, проснувшись, почувствовала себя очень плохо. Несмотря на это, а также на то, что начинавшийся день обещал быть самым жарким во всей истории Фолл-Ривер, миссис Борден приказала служанке вымыть все окна как изнутри, так и снаружи.

3. Пока Бриджет ведрами носила из амбара воду и мыла окна, она устала и сильно вспотела. Когда она зашла в комнату хозяйки, чтобы вымыть там окна, то увидела миссис Борден, стоявшую на коленях на полу и склонившуюся над вышивкой. Избавиться от нее в этот момент было так просто!

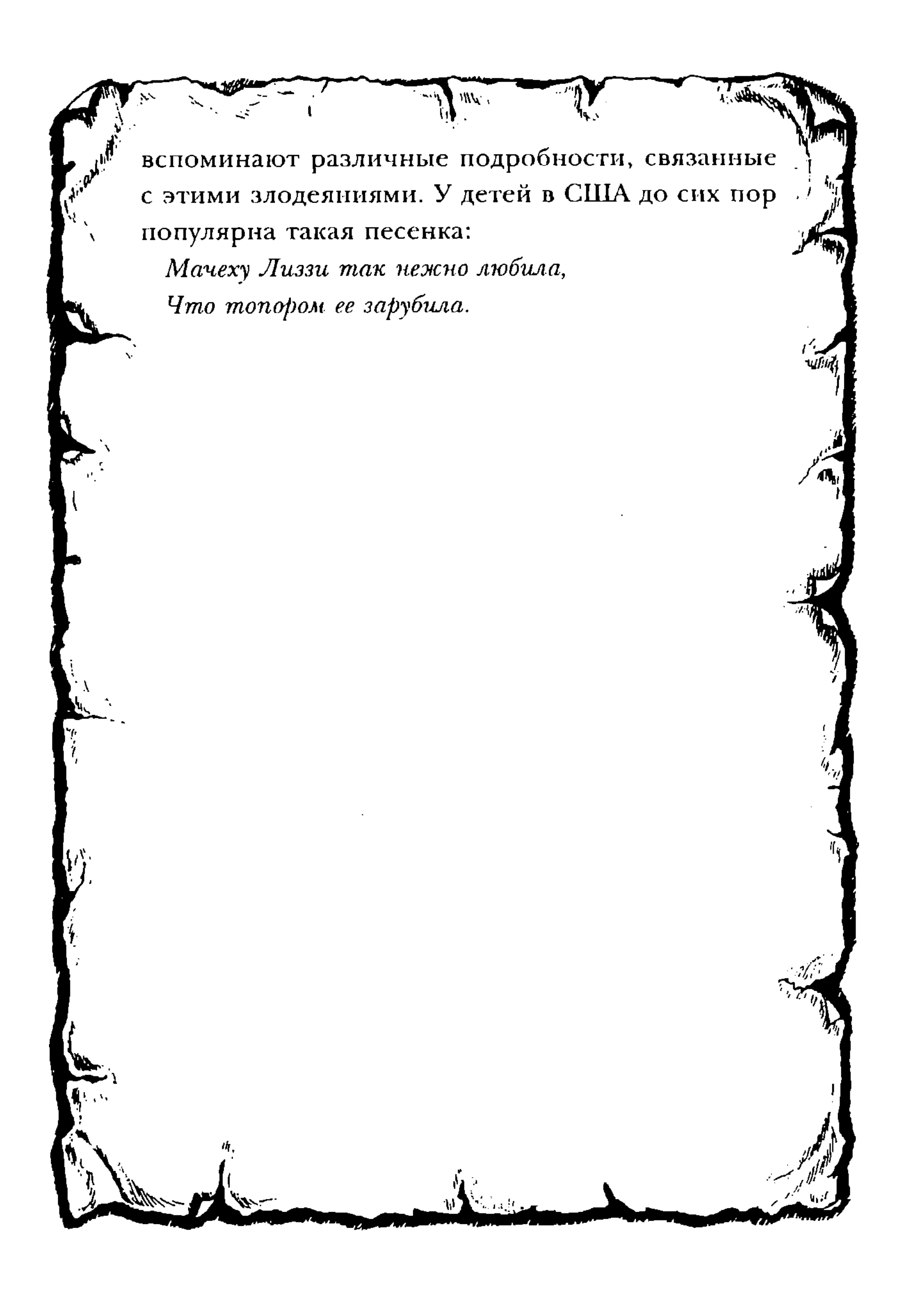
4. Бриджет на цыпочках спустилась вниз по лестнице в подвал, взяла топор и незаметно вернулась в комнату хозяйки. Пожилая женщина все еще стояла на коленях. Бриджет взмахнула топором и нанесла хозяйке сокрушительный удар по голове. Распалившись, она продолжала наносить ей удары до тех пор, пока силы не покинули ее.

5. После этого она воспользовалась случаем и, когда пошла за водой в амбар в следующий раз, смыла следы крови с платья. После возвращения мистера Бордена она извинилась перед Лиззи, сказав ей, что плохо себя чувствует и нуждается в отдыхе, и ушла. Когда Лиззи вышла за чем-то в амбар, Бриджет убила спящего мистера Бордена. Ему убийца нанесла меньше ударов, причем они были значительно слабее, чем те, которые были нанесены его супруге, – видимо, к этому времени силы уже покинули ее.

6. Лиззи вернулась в дом и увидела мертвого отца. Бриджет сказала ей, что в совершенном преступлении могут обвинить именно ее, Лиззи. После этого она посоветовала Лиззи говорить всем о том, что миссис Борден не было дома во время убийства хозяина, так как, по ее мнению, это могло служить некоторым оправданием для молодой женщины. Именно поэтому служанка и не захотела идти в спальню миссис Борден одна – она заранее знала, с чем встретится там.

Эту версию случившегося выдвинул один писатель, изучивший подробности дела.

В США подобные преступления совершаются каждые полчаса. Однако память об ужасных убийствах, совершенных в доме Борденов, жива до сих пор, и, встречаясь вместе, люди часто



вспоминают различные подробности, связанные с этими злодеяниями. У детей в США до сих пор популярна такая песенка:

Мачеху Лиззи так нежно любила,
Что топором ее зарубила.


КОШМАРЫ
ФЕРМЕРСКОГО ДОМА

В местах, где проходили последние часы умерших, нередко появляются их духи, напоминая окружающим обо всем, что предшествовало смерти.

Бретань, Франция, август 1951 года.

“Беда не приходит одна”, – размышлял про себя Джон Аллен. С трудом продвигаясь вперед по грязной узкой тропинке, он проклял все на свете.

В то утро Джон Аллен прибыл во Францию и, сойдя с парома, решил сразу же прокатиться на велосипеде, который прихватил с собой, отправляясь в отпуск. Однако очень скоро его радужное настроение напрочь испортилось. Пошел сильный дождь, проносящиеся мимо автомобили окатывали путешественника грязью с головы до ног.

Поэтому Джон решил свернуть с шумной магистрали на тихую дорогу, надеясь таким образом облегчить себе путь. Это была его первая ошибка. Дождь все усиливался, а в том месте, где он оказался, почти не было никаких укрытий.

Проезжая по лужам грязи, Джон не заметил скрытую водой разбитую бутылку. Единственное, что он услышал, – это звон стекла и внезапный хлопок порванной велосипедной шины.

Джон вздохнул и слез с велосипеда, чтобы осмотреть место повреждения. В камере зияла огромная дыра. У него был с собой специальный набор для ремонта шин, однако в данном случае дыра оказалась слишком большой. Тем не менее он попытался залатать ее имеющимися средствами, но безуспешно. Потоки дождя смывали резиновую заплату, и ему никак не удавалось закрыть образовавшееся в камере отверстие. Необходимо было купить новую камеру. Поэтому Джон с велосипедом в руках отправился искать ближайшую деревню. Одна из знакомых ему деревушек находилась примерно в пяти милях от то-

го места, где он находился. Однако путешественник решил, что найдет другую деревню, поближе, и решительно зашагал вперед. Это была его вторая ошибка.

За два часа пути Джон так и не встретил ни одного человека и ни одного жилого дома. Он утопал по колено в грязи, а велосипед казался ему в пять раз тяжелее, чем в начале путешествия.

Неожиданно, подняв глаза и смахнув капли дождя с век, он увидел одиноко стоящий дом. "Здесь я смогу укрыться от дождя и согреться, – подумал Джон. – Конечно, это не деревня, и вряд ли здесь есть мастерская по ремонту велосипедов, но по крайней мере тут можно будет немного отдохнуть". Поэтому он свернул с грязной узкой улочки и направился к дому. Это была третья, и, возможно, самая большая ошибка Джона.

Путь его лежал по заросшей травой тропинке. Уже темнело, так как стояла пасмурная погода, но света в окнах Джон не заметил. Дом был большой, с высокими дымоходами, однако дым из них не шел. По всей видимости, в этом доме жил фермер, так как чуть поодаль виднелись амбары и сараи. Должно быть, это был богатый фермер, так как за домом Джон увидел сады и прекрасный пруд.

Сердце его замерло. Очевидно, хозяина сейчас дома нет, так что все надежды на теплый прием быстро рассеялись. Тем не менее Джон полагал, что сможет здесь хотя бы обсохнуть и переждать дождь.

Поэтому он решительно постучал в массивную парадную дверь. Гулкий звук быстро разнесся по пустому зданию, но никто не отозвался. Тогда Джон осторожно взялся за ручку двери. К его удивлению, она оказалась незапертой, и, открыв ее, он шагнул в темный холл, а следом вкатил свой велосипед.

– Здравствуйте! Есть кто-нибудь здесь? – спросил Джон. Но никто ему не ответил.

Тогда он прислонил велосипед к стене и прошел в гос-

тиную. Оказалось, что в комнате, несмотря на сильный запах сырости и гнили, еще сохранилась мебель. Внимание Джона привлек камин. Подумав немного, он выбежал из дома и под проливным дождем бросился к амбару, где нашел несколько сухих поленьев и солому, чтобы развести огонь.

Однако когда он вернулся в гостиную, то от страха чуть не уронил свою ношу. На полу, покрытом густым слоем пыли, ясно виднелся чей-то след. Он вел от закрытых, доходящих до пола окон прямо к дивану. Даже в темноте след был хорошо различим и напоминал густую влажную слизь.

Джон обошел это место и положил дрова в камин. Его руки дрожали, и он долго не мог зажечь спичку. Наконец ему все-таки удалось разжечь огонь. При свете огня он увидел, что таинственные следы заканчиваются у дивана, а на самом диване что-то лежит!

Джон слизнул с губы каплю дождя, так как во рту у него все пересохло, и вгляделся в лежащие на диване лохмотья. Это была грязная рваная пижама, и она издавала отвратительный запах. Все увиденное привело Джона в такой ужас, что он попятился назад.

Внезапно огонь в камине погас из-за сквозняка, и комната снова погрузилась в полную темноту. В прихожей послышался какой-то звук, и без того перепуганный Джон схватил стоявшую около камина кочергу. Такой звук мог издать мягкий и мокрый предмет, если бы он упал на пол.

– Кто здесь? – Джон осторожно подкрался к двери и рывком открыл ее. Но в прихожей никого не оказалось – только мокрый велосипед стоял у стены в том же положении, в каком его оставили несколько минут назад.

Джон посмеялся над своими страхами и поспешил к камину, чтобы снова развести огонь.

– Все утрясется, как только я согреюсь и обсохну, – шепотом убеждал он себя. – Однако я вряд ли останусь

ночевать в этом доме.

Внезапно из-за двери вновь послышался неприятный и таинственный звук. Теперь он был значительно ближе, чем в первый раз! В коридоре снова появился след густой слизи. Но на этот раз дело обстояло значительно хуже... След двигался к комнате!

Джон отпрянул назад. След шел за ним. Джон почти коснулся спиной решетки камина, как вдруг след утратил к нему всякий интерес и пошел в другом направлении.

Теперь он двигался к дивану, видимо, заинтересовавшись лежавшей на нем скомканной пижамой. Когда след остановился у дивана, пижама неожиданно задергалась и ожила. Сначала она поднялась над диваном, будто кто-то невидимой рукой направлял ее движение, а затем стала раздуваться, словно заполняясь живым телом. Однако тело это было невидимым и очень мокрым, так как вскоре с пижамы начала капать вода.

Джон не пожелал больше оставаться в доме и наблюдать за дальнейшими действиями пижамы. Он бросился вон из этого ужасного дома, совершенно забыв про свой велосипед. Выскочив во двор, несчастный даже не заметил, что на улице идет сильный дождь. Споткнувшись, он еще быстрее пустился бежать к той грязной тропинке, с которой ранее свернул, увидев этот загадочный дом.

Пригнув голову и ничего не видя перед собой, Джон бросился в темноту. Он бежал около мили, пока не оказался в какой-то деревушке. Первым зданием, которое попалось ему по дороге, оказалась местная гостиница. Вбежав внутрь, он остановился возле стойки перед хозяином гостиницы и почувствовал, как у него дрожат колени.

Пожалев англичанина, хозяин предложил ему сесть и принес большой бокал бренди. Джон жадно осушил бокал. Все, кто был в баре, обернулись и с любопытством разглядывали незнакомца. Разомлев от тепла, Джон вдруг вспомнил о недавно пережитых кошмарах, однако теперь

его былые страхи показались ему довольно глупыми.

— Простите, — неожиданно обратился он к хозяину гостиницы, — но у меня нет денег. Они остались в багажнике велосипеда,.. в доме,.. что стоит неподалеку отсюда.

Хозяин дружелюбно похлопал англичанина по плечу и сказал:

— Не волнуйтесь. Оставайтесь здесь на ночь.

— Мой велосипед... — продолжил было Джон, но его перебил хозяин гостиницы:

— Не переживайте. Завтра мы найдем его. А сегодня вам надо хорошенько отдохнуть.

— Но этот дом! — воскликнул Джон.

И снова хозяин гостиницы спокойно возразил ему:

— Мы знаем все об этом доме, мсье. Однако сегодня вам надо отдохнуть.

Оказавшись в теплой постели, гостеприимно предложенной ему хозяином гостиницы, Джон быстро заснул — силы, видимо, совсем покинули его. Однако на следующее утро он решил во что бы то ни стало разузнать поподробнее у хозяина гостиницы об ужасном доме. Джон плохо говорил по-французски, хозяин гостиницы примерно так же — по-английски, поэтому понять друг друга им было трудно. Тем не менее с помощью газетных вырезок трехлетней давности им удалось пообщаться и узнать друг от друга много нового об этом таинственном доме.

Шесть лет назад, когда во Франции еще шла Вторая мировая война, владельцем фермы был странный одинокий человек, художник Марк Баус. Бретань в то время также была оккупирована фашистами, которые принуждали французов работать на них и выполнять все их прихоти. Многие французы отважно пытались противостоять могущественной немецкой армии. Среди них были и жители близлежащих деревень. К несчастью, многие, слишком многие из них умерли, не дожив до светлого дня освобождения страны, так как кто-то выдал немцам борцов

французского Сопротивления. Все в деревне считали, что сделал это Марк Баус.

Когда война закончилась, Бауса обвинили в предательстве и осудили. Однако, к сожалению всех местных жителей, по решению суда его посадили в тюрьму всего на два года. Так что к 1948 году Баус снова вернулся на ферму. Однако жители окрестных деревень не забыли совершенного этим человеком преступления, и их ненависть к Баусу вспыхнула с новой силой. Поэтому они отправились на ферму и пригрозили ее хозяину, что убьют его. Для пущей убедительности жители даже стали бросать в окна его дома камни. Только прибытие местной полиции спасло жизнь бывшему преступнику.

Баус был трусом и не имел друзей. Поэтому с тех пор больше никто не видел его... живым. Через два месяца после того, как жители окрестных деревень забросали его дом камнями, тело Бауса было найдено в пруду за домом. Полицейские выловили утопленника из воды и занесли его в дом, чтобы осмотреть. Когда тело вносили в гостиную, то на полу остались упавшие с него капли воды и слизи. Мертвеца положили на диван. Оказалось, что в момент смерти на нем была надета пижама.

Врач, проводивший осмотр утопленника, так и не смог установить истинную причину смерти. Возможно, это был просто несчастный случай. Возможно — самоубийство... А может быть, Бауса убил кто-то из тех, кто особенно люто ненавидел его. После осмотра тело захоронили, обозначив могилу лишь небольшим холмиком земли.

— Вы не удивились, когда я пришел к вам прошлой ночью? — спросил Джон Аллен у хозяина гостиницы.

Тот покачал головой и ответил:

— Вы не первый, кто пытался найти укрытие от непогоды в этом старом доме. Два года назад там пережидали бурю двое рабочих... Им довелось увидеть то же самое, что и вам, мсье. Теперь никто из местных жителей не риску-

ет входить туда. Я ни за какие деньги не рискну больше отправиться к этому дому, но попрошу нескольких смельчаков забрать оттуда ваш велосипед.

Джон с благодарностью закивал и сказал:

– Я бы тоже ни за что, ни за какие деньги не пошел туда снова!

Вскоре после этого разговора фермерский дом с привидениями снесли, а на его месте начали строить новую автомагистраль. С тех пор о появлении призраков в этом месте больше никто не слышал.



Версии возможного появления призраков

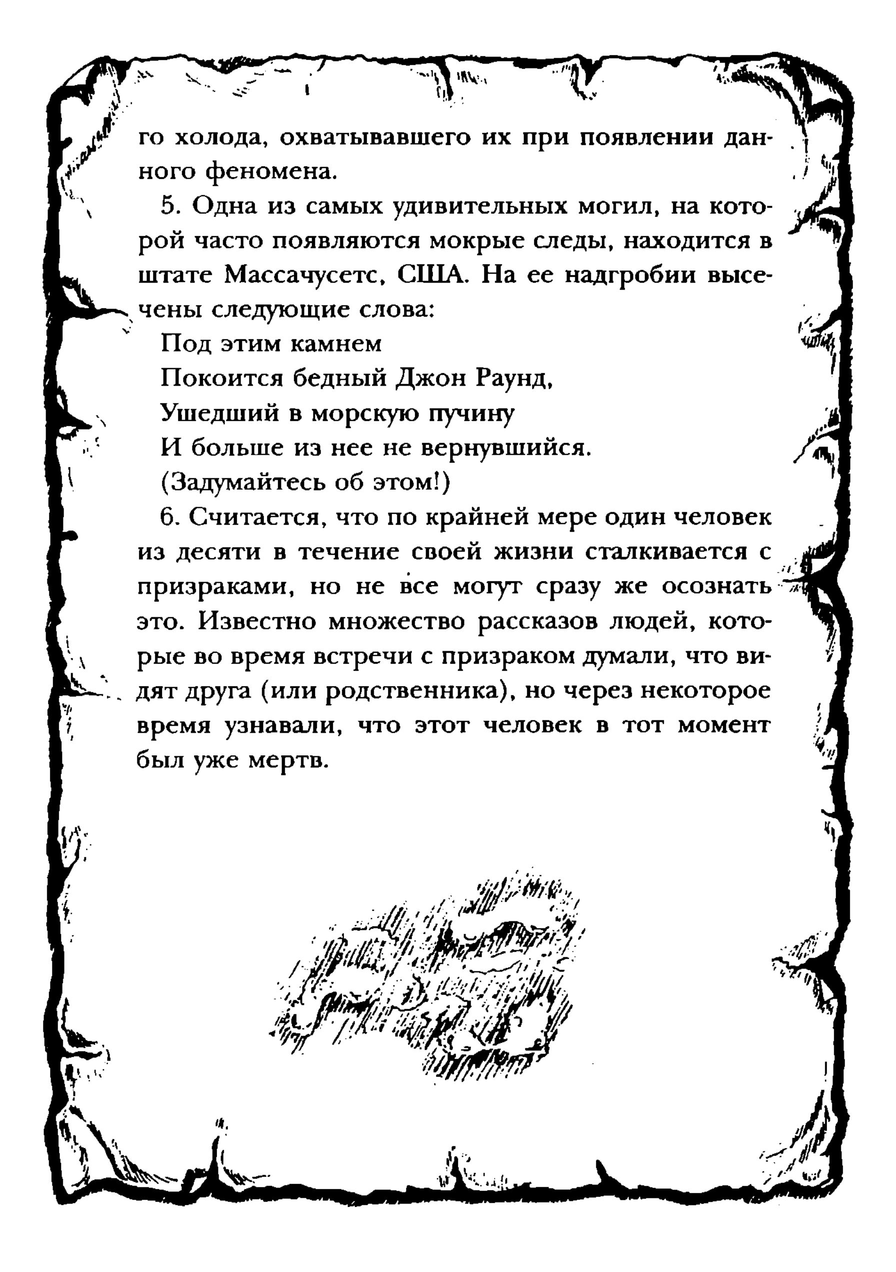
Считается, что многие призраки оставляют доказательства своего появления; не был исключением из этого правила и призрак, посещавший таинственный фермерский дом во Франции. К следам призрака могут относиться:

1. **Вода.** Если смерть человека наступила в воде или от воды, то призраки могут оставлять мокрые следы, а иногда и слизь.

2. **Запах.** В доме Брамшилла в Хартней-Уинтнее (графство Хэмпшир, Англия) невеста играла с гостями в прятки после церемонии обручения, и в руках у нее был букет лилий. Неожиданно кто-то ударил ее в грудь, и девушка задохнулась. Однако появление ее призрака постоянно сопровождается распространением в воздухе запаха лилий. Этот несчастный случай произошел в 1725 году. Сейчас в доме, где произошла трагедия, находится школа полицейских.

3. **Звуки**. Призраки, которых нельзя увидеть, нередко дают знать о своем появлении различными звуками. Так, люди, живущие неподалеку от полей сражений, часто сообщают о том, что слышат звуки лязгающего оружия и стоны раненых, несмотря на то, что война уже давно окончилась.

4. **Ощущения.** Люди, сообщавшие о встрече с призраком, нередко отмечали чувство леденяще-

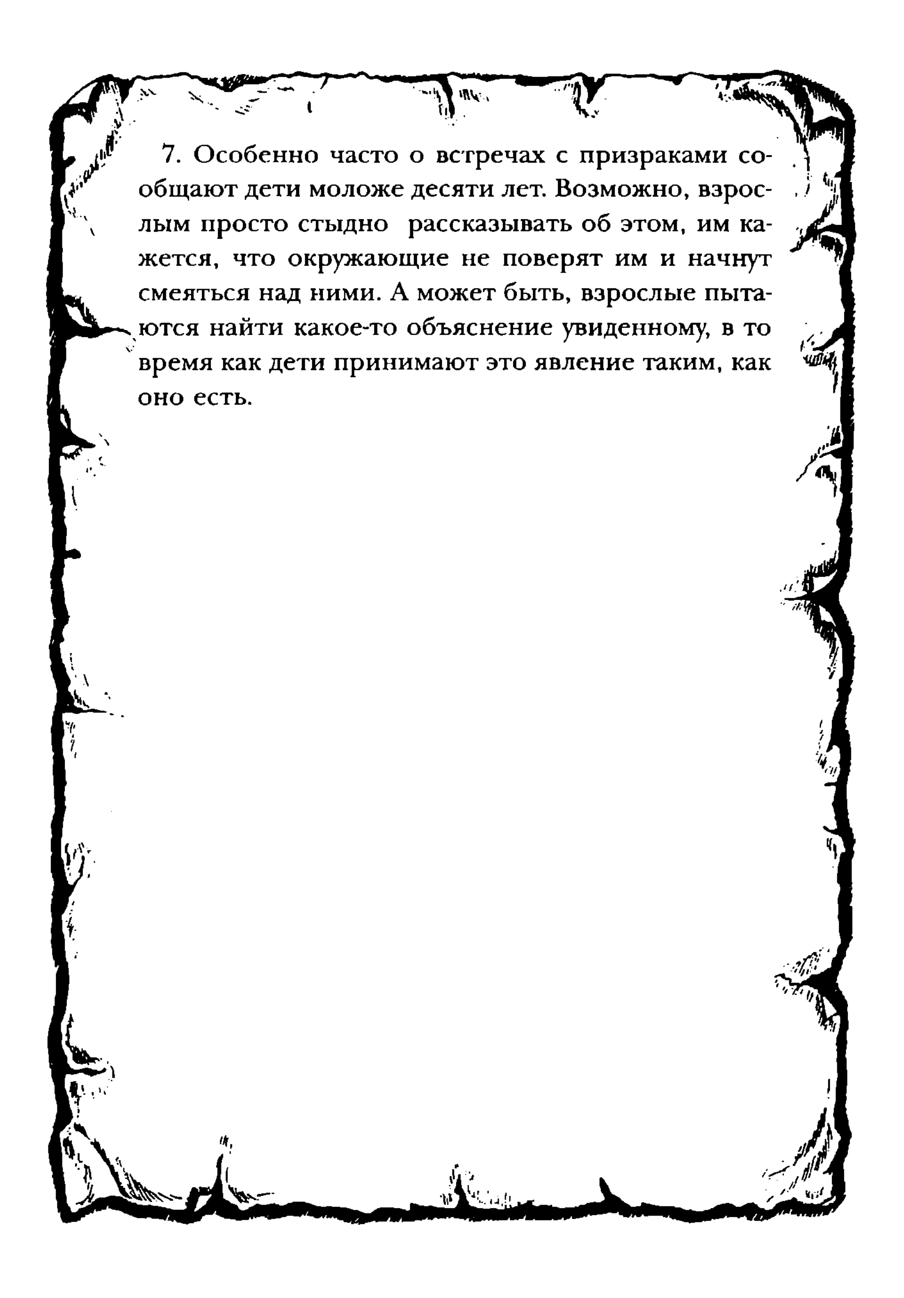


го холода, охватывавшего их при появлении данного феномена.

5. Одна из самых удивительных могил, на которой часто появляются мокрые следы, находится в штате Массачусетс, США. На ее надгробии высечены следующие слова:

Под этим камнем
Покоится бедный Джон Раунд,
Ушедший в морскую пучину
И больше из нее не вернувшийся.
(Задумайтесь об этом!)

6. Считается, что по крайней мере один человек из десяти в течение своей жизни сталкивается с призраками, но не все могут сразу же осознать это. Известно множество рассказов людей, которые во время встречи с призраком думали, что видят друга (или родственника), но через некоторое время узнавали, что этот человек в тот момент был уже мертв.



7. Особенно часто о встречах с призраками сообщают дети моложе десяти лет. Возможно, взрослым просто стыдно рассказывать об этом, им кажется, что окружающие не поверят им и начнут смеяться над ними. А может быть, взрослые пытаются найти какое-то объяснение увиденному, в то время как дети принимают это явление таким, как оно есть.


ПОХИТИТЕЛИ ТРУПОВ

Случается, что ради обогащения человек не гнушается ничем. Около двухсот лет назад произошла самая отвратительная история из всех, что могли случиться: чтобы получить прибыль, стали продавать... мертвецов.

Эдинбург, Шотландия, 1827 год.

– Доброе утро, мистер Десмонд. Пора вставать! – произнес Уильям Хар, хозяин пансиона, пытаясь разбудить старика. Однако тот не двигался. Только блохи прыгали по грязному, набитому соломой матрацу.

– Пойдемте, мистер Десмонд! Все остальные уже вышли на улицу и просят милостыню... – хихикнул хозяин.

Он потер свои шершавые ладони и гордо окинул взглядом комнату. Несмотря на то, что помещение было маленьким – два на три метра, – управляющий сумел поставить здесь три кровати. "Если сдавать эти спальные места в аренду трем парам, можно получить неплохую прибыль!" – подумал он.

Однако Уильям Хар никогда не использовал для собственного обогащения старого мистера Десмонда. Этот человек был слишком слаб, чтобы просить подаяние. Поэтому он неделями не платил за свое проживание в пансионе. Уильям Хар прищурился.

– Вы же не хотите, чтобы я выставил вас на улицу, мистер Десмонд? – снова обратился он к старику, но тот безмолвствовал.

– Вы задолжали мне уже три фунта! – продолжал Уильям Хар все настойчивее. Так и не получив ответа, хозяин нагнулся и стал трясти нищего, повторяя:

– Немедленно вставайте и идите на улицу зарабатывать деньги!

Тут он почувствовал неладное – старик умер, и тело его

уже успело остыть. Хозяин в ярости закричал:

— Он умер! Умер, задолжав мне три фунта стерлингов!

Дверь приоткрылась, и в комнату вошел Уильям Бек — темноволосый человек невысокого роста.

— Случилось что, мистер Хар? — поинтересовался он.

В руке Уильям Бек держал небольшой молоток и кусочек кожи. Этот человек брал старую обувь, ремонтировал ее и затем продавал беднякам. Мистер Хар сдавал ему для работы крошечную комнатку в самой удаленной части дома.

— Конечно, случилось! — проревел в ответ хозяин заведения. — Старик Десмонд умер!

— Наверное, Бог сжалился над ним, — тихо пробормотал Бек.

Мистер Хар криво ухмыльнулся:

— Почему же Бог не сжалился надо мной? Этот человек задолжал мне более трех фунтов... Почти четыре!

— Это нехорошо, — согласился Уильям Бек и добавил: — Если хотите, я позову псаломщика и договорюсь с ним о похоронах.

Уильям Хар и Уильям Бек сидели на полу в небольшой сапожной мастерской, тупо глядя на стоявший перед ними наспех сколоченный деревянный гроб, и выпивали.

— Скажите, как же мне все-таки получить свой долг с этого старика? — тихо спросил своего квартиранта Уильям Хар.

— Вы можете, например, продать его тело, — осторожно ответил Бек.

— Продать тело... — задумчиво повторил хозяин заведения и ухмыльнулся. — Хотите купить его?

— Мне оно ни к чему. Но, говорят, врачи часто интере-

суются телами умерших и даже платят за них деньги, — сказал квартирант.

— Неужели, продав этого мертвеца, я смогу выручить четыре фунта, которые он задолжал мне при жизни? — удивился Уильям Хар.

— Да, — подтвердил Бек. — Два из них вы возьмете себе, а два отдадите мне.

— Но будет ли законной такая сделка? — спросил хозяин заведения.

— Конечно, нет, — ответил квартирант. — Осуществить эту сделку законным путем мы не сможем. Но мы можем договориться обо всем тайно.

— Как же это сделать? Ведь похороны должны состояться уже завтра! — с сомнением в голосе поинтересовался Уильям Хар.

— Все очень просто. Мы заполним гроб всяким хламом, который возьмем у меня в мастерской. Так что о подлоге никто не догадается, — развеял его сомнения сапожник.

Уильям Хар кивнул в знак согласия и сказал:

— Дайте-ка мне ваш молоток, Бек.

Получив его, он принялся сбивать гвоздями крышку гроба.

Доктор Нокс смотрел на Бека и Хара с плохо скрываемым отвращением.

— Тело сохранилось не в лучшем состоянии, — заключил он. — Поэтому могу предложить вам за него лишь семь фунтов.

При этих словах у сапожника от удивления отвисла челюсть, а Уильям Хар дико захохотал:

— Семь фунтов!

Доктор неправильно истолковал реакцию этих двух лю-

дей, посчитав, что предложил им слишком маленькую сумму за мертвеца, и решил немного увеличить ее.

— Ну, ладно, семь фунтов и десять шиллингов. И ни пенни больше! — заключил он.

— Мы согласны, сэр, — быстро произнес Уильям Бек.

— Снимайте с мертвеца рубашку, — сердито сказал доктор Нокс.

— Рубашку? — изумился сапожник. — Но мы совсем не хотим делать это, сэр.

— Что за глупости! — в бешенстве закричал врач. — Это тело никому не принадлежит. Поэтому вы совершаете преступление, продавая его, хотя в том, что я покупаю его, нет ничего преступного. Рубашка — это другое дело. Она принадлежала старику. И меня могут посадить в тюрьму, если каким-нибудь образом выяснится, что я приобрел ее.

Уильям Хар смущенно покачал головой.

— Если вы будете продавать мне других мертвецов, привозите их без одежды, — произнес врач немного погодя.

— Других? — ехидно переспросил Бек. — Вы хотите, чтобы мы продали вам кого-нибудь еще?

— Конечно. Мертвецы нам нужны всегда, — грустно ответил доктор Нокс.

— А зачем они вам, сэр? — поинтересовался Уильям Хар с притворной усмешкой.

— Я работаю в медицинской школе, — объяснил врач. — Как же нам лечить больных, не зная особенностей строения человеческого тела? Вы же не захотите, чтобы вас вскрыли и изучали все это на живых людях?

Хозяин пансиона содрогнулся от такого, покачал головой и нервно хихикнул.

Доктор Нокс вздохнул.

– Закон позволяет нам использовать для этих целей только тела мертвых преступников. Но их очень мало. Поэтому некоторые даже идут на то, что выкапывают мертвецов из могил, – произнес он, понизив голос. – Понимаете, при покупке тела меня не интересует, откуда продавец его взял. Он просто приносит его мне, а я покупаю. – И, важно подняв тощий палец, он добавил: – Так что вы, продавая тела мертвецов, оказываете медицине неплохую услугу.

– Спасибо за комплимент, сэр, – тихо произнес Уильям Бек.

– Спасибо, сэр, – подобострастно добавил Уильям Хар, поспешно пятясь к двери.

Через несколько секунд двое мужчин выскользнули из кабинета и скрылись в темноте эдинбургской ночи.

Настроение у Уильяма Бека и Уильяма Хара было не из лучших.

– Семь фунтов и десять шиллингов! Быстро же мы их потратили! – вздохнул один.

– Действительно, – с ухмылкой согласился с ним собеседник.

– Жаль, что старого Десмонда больше нет с нами, – с грустью в голосе сказал Бек.

– Да, а то он мог бы заболеть и умереть снова, – согласился с ним Уильям Хар.

Несколько минут они просидели молча. Затем сапожник тихо произнес:

– Старый Джозеф стал совсем слаб.

– Однако он до сих пор жив, – напомнил ему Уильям Хар.

– Да, это верно... – задумчиво подтвердил его квартирант.

И в комнате повисла мертвая тишина.

– Однако скоро он будет мертв, – неожиданно продолжил Бек.

– Не так скоро, как хотелось бы, – злобно огрызнулся Уильям Хар.

– И не так скоро, как хотел бы того сам Джозеф, – тихо добавил сапожник. – Вряд ли его бедная душа довольна теми страданиями, что выпали на долю этого несчастного.

Когда Уильям Хар осознал, что имел в виду собеседник, его маленькие глазки заблестели.

– Смерть была бы для него наилучшим выходом из сложившейся ситуации, – осторожно проговорил он.

Уильям Бек поднял голову и, глядя ему прямо в глаза, сказал:

– Да, это действительно лучший выход для старика. Однако друзья этого бедолаги вряд ли захотят помочь ему отправиться на тот свет.

– Что ж, он может умереть от голода, если мы не будем приносить ему пищу, – предположил Уильям Хар.

– Нет, тогда нам придется слишком долго ждать его смерти, – возразил Бек.

– Может быть, лучше отравить его? – поинтересовался хозяин пансиона.

– Нет, это слишком мучительная смерть, – отверг предложение его собеседник.

– Тогда можно дождаться, когда он заснет... – начал было Уильям Хар, но сапожник перебил его:

– ...и задушить его!

– Передайте-ка мне эту подушку, Бек, – вдруг решительно сказал хозяин пансиона.

За тело старого Джозефа доктор Нокс заплатил Хару и

Беку десять фунтов. Он не задал им никаких вопросов и, казалось, даже не обратил внимания на то, как умер этот несчастный. По мнению доктора Нокса, эти похитители трупов вполне заслуживали доверия. Однако они не были похитителями трупов. Они были настоящими убийцами.

Они не извлекали мертвецов из могил ... Они умерщвляли живых.

В Эдинбурге стали пропадать люди – четырнадцать... пятнадцать... шестнадцать человек...

Бек и Хар заманивали к себе в дом бродяг или пьяниц. Иногда у них появлялись неожиданные союзники. Однажды ночью констебль Эндрю Уильямсон наткнулся на улице на пьяную пожилую женщину, уснувшую в водосточной канаве.

– Пройдемте-ка в участок, леди. Там мы предложим вам дощатую постель и миску холодной овсянки, – обратился он к ней.

Полицейский поставил женщину на ноги и с трудом повел ее вниз по улице. Вдруг из тени домов навстречу им выскользнула какая-то фигура. Этот человек уже давно наблюдал за ними.

– Добрый вечер, констебль Уильямсон! – тихо поприветствовал полицейского Уильям Бек.

– А! – буркнул себе под нос тот. – Добрый вечер, мистер Бек.

– Кого это вы тащите? – поинтересовался похититель трупов.

– Не знаю. Какую-то старуху, которая выпила слишком много джина, – ответил констебль.

– Решили отвести ее домой? – снова спросил Бек.

– Нет, в участок, – тяжело выдохнул полицейский, так как с трудом удерживал пьяную женщину.

– О, но ее семья может поднять тревогу, – неодобрительно произнес Бек. – Давайте лучше я отведу ее домой. Я, кажется, знаю, где она живет.

Молодой констебль явно обрадовался этому предложению.

– Что ж, мистер Бек, это действительно доброе дело, – сказал он и передал похитителю трупов бормочущую что-то женщину.

– Спокойной ночи, – улыбнулся полицейский на прощание, – и спасибо вам за помощь!

– Нет! – хмыкнул Бек. – Спасибо вам!

И с этими словами он повел новую жертву в комнатку в пансионе, арендуемую им под мастерскую.

Когда женщина захрапела на грязной кровати, Бек налег на нее сверху, прижав своим телом ее руки и ноги. Затем Хар наложил огромную ладонь на рот несчастной и тут же зажал ей нос. Пожилая женщина, задыхаясь, задергалась под тяжестью тела Бека. Она даже попробовала кричать.

Уже через минуту ее сопротивление потихоньку стало ослабевать. А еще через минуту она полностью прекратила сопротивление. Как и у многих других жертв, смерть женщины наступила от удушья. На следующее утро, еще до восхода солнца, Бек и Хар отнесли тело несчастной старухи хирургу в медицинскую школу.

Однако не все их жертвы погибали столь же легко. Одна пожилая женщина попала в руки к Беку и Хару не одна, а вместе со своим глухонемым внуком. Преступники убили женщину, а бедного мальчика собирались отпустить, так как он все равно никому ничего не смог бы рассказать. Но перепуганный ребенок внезапно поднял шум, и Бек

забеспокоился, что кто-нибудь приведет полицию в пансион Уильяма Хара.

Поэтому он увел мальчика в самую дальнюю комнату и там сломал ему позвоночник. Оба мертвых тела были тщательно упрятаны в бочку для маринованной сельди и доставлены хирургу.

Жадность Бека и Хара росла с каждым новым убийством, и вскоре они потеряли всякую осторожность. Как-то в полицию города поступило ужасное сообщение. Супруги Грей, остановившиеся в пансионе, заявили о том, что видели там вечером пожилую леди, которую звали Дочерти. Наутро она исчезла. Во время уборки в комнате миссис Грей неожиданно увидела следы крови на соломенном матраце, а под ним обнаружила безжизненную руку... мертвой миссис Дочерти.

Женщина быстро сообщила о своей находке мужу, и тот поспешил в полицию. Через некоторое время он вернулся в сопровождении констебля Фишера.

— Когда вы в последний раз видели миссис Дочерти? — поинтересовался полицейский.

— Вчера в семь часов вечера, — солгал Бек. — Она уехала отсюда прошлой ночью, и с тех пор больше ее никто здесь не видел.

Констебль считал Уильяма Бека честнейшим человеком, поэтому сначала он поверил ему, но все-таки отправился на поиски жены Бека, чтобы задать ей тот же вопрос.

— Когда вы в последний раз видели миссис Дочерти? — поинтересовался он у женщины.

— О, сегодня в семь часов утра, — взволнованно сообщила она ему. — Она ночевала здесь.

Констебль оказался в крайне затруднительном положении. Кто-то из супругов говорил неправду. Вскоре тело пожилой женщины обнаружили в кабинете доктора Нокса. Полицейский врач произвел осмотр трупа. Согласно его заключению, смерть миссис Дочерти наступила от удушения — однако, опять же, оно могло произойти и в силу каких-либо естественных причин.

Тем не менее полицейские были уверены в том, что виновниками убийства несчастной являются Уильям Бек и Уильям Хар. Однако обвинить их в убийстве только на основании косвенных улик полицейские не могли. Необходимо было найти свидетеля преступления. И полиция стала его искать.

Вскоре такой человек нашелся. Он сообщил, что являлся очевидцем не одного убийства, совершенного Уильямом Беком. И кто, вы думаете, это был? Уильям Хар — давнишний партнер мистера Бека по преступному бизнесу! И действительно, насмерть перепуганный хозяин пансиона добился желаемого — полицейские сказали, что он может быть свободен, если только даст обещание явиться на суд и повторить свидетельские показания, подтверждающие виновность Бека в совершении убийств. Трусливый Уильям Хар согласился на предложение полиции.

28 января 1829 года Уильям Бек был казнен через повешение. Он раскаялся в совершенных преступлениях, хотя не скрывал своей ненависти к доктору Ноксу — тот так и не расплатился с ним полностью за последнего мертвеца. На эти деньги он мог бы приобрести отличный сюртук для своего выхода на эшафот!

В день казни поглазеть на преступника собралась огромная толпа. Как выяснилось, он убил тридцать ни в

чем не повинных человек. Веревка оказалась слишком короткой, так что после повешения казненный мучился еще долго. Под одобрительные возгласы толпы он медленно умирал, точно так, как умирали многие его жертвы!

После казни тело Уильяма Бека было передано в медицинскую школу для различных экспериментов.

После этого ходить по улицам Эдинбурга стало не так опасно...

Некоторые версии возможного существования похитителей трупов

1. Похитители трупов обычно выкапывали тела умерших из могил после их захоронения. Люди, обнаруживавшие исчезновение из могилы, считали, что произошло удивительное воскрешение. Поэтому похитителей трупов нередко называли “воскресителями умерших”.

2. Чтобы не допустить выкапывания трупов из могил, родственники умерших нередко клали на гробы тяжелые стальные плиты.

3. На некоторых кладбищах были сооружены специальные караульные помещения, в которых постоянно дежурила вооруженная охрана. Нередко охранники теряли самообладание, так как на ночь они оставались на кладбище совсем одни. Поэтому часто они стреляли без разбора в любые движущиеся предметы. Возможно, именно этим можно объяснить случившееся однажды ночью в Абердине убийство охранником случайно забредшего на кладбище поросенка.

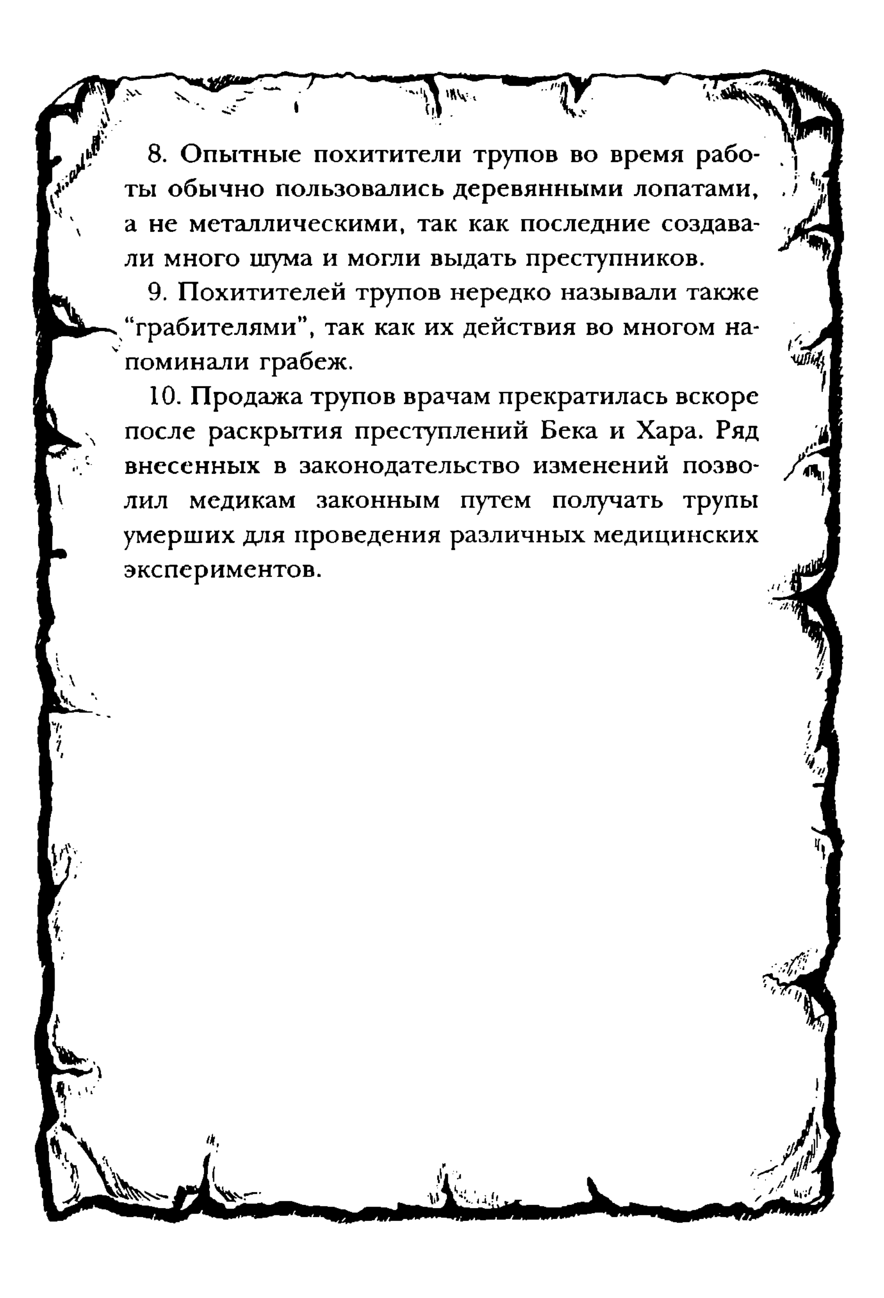
4. Иногда похитители трупов продавали зубы мертвецов стоматологам. Впоследствии эти зубы использовались врачами для изготовления протезов.

5. Нередко похитители трупов объединялись в бригады. Свою деятельность они тщательно

скрывали и давали друг другу различные клички и прозвища, например, Мерзкий Джек, Говард-попрошайка, Ложка (у него была большая шляпа с широкими полями), Крот (он был старательным землекопом), Скряга и Скоморох.

6. Ложка и Крот были очень недовольны Скоморохом, так как чувствовали, что он обманывает их, скрывая часть денег, выручаемых от продажи трупов. После смерти сестры Скомороха они решили украсть и продать ее тело. Однако Скоморох разгадал их намерения. Как только Ложка и Крот принялись за работу, он, завернувшись в белую простыню, внезапно выскочил из-за надгробного камня и до смерти напугал их. Бросив все, похитители убежали. А Скоморох отнес тело собственной сестры патологоанатомам и продал его.

7. Два студента медицинской школы, Генри и Джордж, были влюблены в одну девушку. Однако она предпочла Генри и была убита горем, когда он умер. Девушка часто приходила на могилу своего возлюбленного, оплакивая его безвременную кончину. Узнав об этом, ревнивый Джордж похитил из могилы тело Генри и продал его, а затем тайком смеялся над его плачущей подругой, которая ежедневно приходила на могилу и молилась за усопшего. О том, что могила пуста, знал только он!



8. Опытные похитители трупов во время работы обычно пользовались деревянными лопатами, а не металлическими, так как последние создавали много шума и могли выдать преступников.

9. Похитителей трупов нередко называли также "грабителями", так как их действия во многом напоминали грабеж.

10. Продажа трупов врачам прекратилась вскоре после раскрытия преступлений Бека и Хара. Ряд внесенных в законодательство изменений позволил медикам законным путем получать трупы умерших для проведения различных медицинских экспериментов.


ХРОНИКА
ПРОКЛЯТОГО ДОМА

Эта известная в Америке история легла в основу бестселлера и сценария популярного кинофильма.

Амитивилл, штат Нью-Йорк, США, 1965–1976 годы. Дом № 112 по Оушн-авеню выглядит солидно и величественно. Стоит он прямо на берегу реки Амитивилл. При доме, состоящем из больших гостиных и шести огромных спален, есть своя лодочная станция, бассейн с подогревом воды и гараж на две машины. Однако, несмотря на все величие этого здания, история его поистине трагична.

1965 год. В дом № 112 по Оушн-авеню переехал Рональд Де Фео с семьей. Место очень понравилось новому хозяину, и вскоре он поместил в саду табличку, на которой красовалась надпись "Возвышенные мечты". В городе очень религиозную семью Де Фео считали вполне благополучной и счастливой.

Ноябрь 1974 года. Мистер и миссис Де Фео, а также их пятеро детей по-прежнему жили в доме № 112 по Оушн-авеню. И все было бы хорошо, если бы не их старший сын Ронни. Этот вконец испорченный мальчик уже не раз попадал в полицию за свои проделки, и бедным родителям регулярно приходилось вызволять его оттуда. В конце концов Ронни обвинили в воровстве (несмотря на то, что он практически ни в чем никогда не нуждался) и в злоупотреблении наркотиками. В начале месяца молодого человека снова обвинили в краже, на этот раз сумма украденного им превышала 19 000 долларов. Это событие явилось последней каплей, переполнившей чашу отцовского терпения, и Рональд Де Фео выгнал сына из собственного дома.

13 ноября 1974 года. Ронни вбежал в местный бар с криком: "Моих родителей застрелили!"

Сидевшие в баре мужчины бросились в дом № 112 по Оушн-авеню, где нашли всех членов семьи лежащими лицом вниз на кроватях – они были застрелены из мощной винтовки. Головы несчастных убийца специально положил на руки, видимо, затем, чтобы лучше скрыть лица убитых.

Увидев такую картину, оказавшиеся ее невольными свидетелями мужчины из бара сразу же вызвали полицию.

Как установили полицейские, расследовавшие это убийство, накануне вечером всем жертвам было подмешано в пищу снотворное. Преступник поступил так, скорее всего, для того, чтобы вернуться через некоторое время и беспрепятственно всех убить. Очевидно, это был человек, очень хорошо знавший семью Де Фео и поддерживавший с ее членами близкие отношения.

Вскоре удалось найти и одежду убийцы. Получив неоспоримые вещественные доказательства, полицейские арестовали Ронни, заподозрив его в том, что он усыпил, а впоследствии убил своих ближайших родственников.

18 ноября 1974 года. Ронни Де Фео было официально предъявлено обвинение в убийстве всех шестерых членов семьи.

Сентябрь 1975 года. В этом месяце начался суд над Ронни Де Фео. Это было самый длинный судебный процесс из всех, когда-либо проходивших в Амитивилле. Подсудимый пытался убедить судей в том, что полицейские вынудили его сознаться в убийстве, регулярно избивая на допросах, хотя в действительности он никого не убивал. С виду он был совершенно невозмутим — казалось, что безвременная кончина ближайших родственников совершенно не волновала его.

4 декабря 1975 года. Суд приговорил Ронни Де Фео к 150 годам тюремного заключения. В конце концов подсудимый чистосердечно сознался в содеянном преступлении.

— Все произошло так быстро, — сказал он в своем заключительном слове, — что, начав, я просто не мог остановиться...

18 декабря 1974 года. Тем временем в доме № 112 по Оушн-авеню поселилась новая семья — Джордж Лутц и его жена Кэтлин. С ними также жили и дети Кэтлин от первого брака: два мальчика, Крис и Денни, и малышка Мелисса — для краткости ее часто звали просто Мисси.

Лутцы хорошо знали о трагедии, случившейся в семье Де Фео (именно поэтому им удалось купить дом так дешево), однако никакого особого волнения в связи с этим не проявляли. Тем не менее вскоре после переезда на Оушн-авеню они пригласили к себе священника, отца Фрэнка Манкузо, для освящения дома.

Когда отец Манкузо проходил по дому, окропляя его святой водой, он неожиданно услышал чей-то грубый голос:

– Убирайтесь отсюда!

Это очень озадачило священника, так как поблизости в тот момент никого не было, но не испугало. В тот же день его машина чуть не разбилась вдребезги – у нее сильно помялся капот и оторвалась дверца. После аварии автомобиль уже нельзя было восстановить. Другой священник, который подвозил отца Манкузо с места происшествия до дома, вскоре тоже попал в серьезную аварию.

В тот же день Джордж Лутц обнаружил в магазине неподалеку от своего нового дома мебель, которая осталась после трагедии от прежних жильцов, и решил приобрести ее. Поэтому обстановка в доме теперь во многом напоминала ту, что была здесь в день убийства семьи Де Фео.

Во дворе дома новый хозяин соорудил конуру и посадил на цепь сторожевую собаку. Однако с наступлением темноты Джордж услышал со двора душераздирающий собачий вой. Что-то так напугало бедного пса, что тот пытался освободиться от цепи и чуть было не задохнулся. После этого случая Джордж значительно укоротил цепь.

19 декабря 1974 года. Вечером семья отправилась спать, и все, кроме Джорджа Лутца, крепко проспали всю ночь; хозяин же проснулся от непонятного стука, который раздался в три часа пятнадцать минут ночи, и больше уже не заснул. Это было как раз то время, когда совершилось убийство членов семьи Де Фео. Джордж встал и выглянул в окно. Собака неистово лаяла и рвалась с цепи. Похоже, кто-то перелез через ограду и теперь скрывался в домике у причала. Джордж выскочил на улицу. Подойдя поближе к

двери лодочной станции, он увидел открытую входную дверь, раскачивающуюся на леденящем ветру. Это крайне удивило его, так как он хорошо помнил, что перед тем, как лечь спать, запер ее на ключ.

20 декабря 1974 года. С этого дня в доме начали происходить странные вещи. Каждую ночь Джордж просыпался в три часа пятнадцать минут и больше уже не мог заснуть. Он стал очень вспыльчивым и теперь нередко поднимал руку на детей, чего прежде с ним никогда не случалось. Целыми днями он ходил по дому неумытый и небритый, хотя раньше всегда отличался чистоплотностью. Кроме того, он постоянно, но безуспешно пытался согреться и подолгу сидел у камина, хотя в доме было очень тепло.

22 декабря 1974 года. С одеждой хозяев дома произошло что-то странное – на ней совершенно неожиданно появились черные пятна, как будто кто-то забрызгал ее краской; пятна пытались оттереть, но так и не вывели полностью. В доме появился какой-то приторно-сладкий запах. Когда Джордж направился к окну, чтобы открыть его и проветрить помещение, то увидел, что все оконное стекло облеплено мухами. Другие стекла были чистыми, и только это казалось совершенно черным от мух. Окно выходило на домик, где находилась лодочная станция.

Той же ночью, как раз в три часа пятнадцать минут ночи, Джордж снова проснулся от разбудившего его сильного грохота. Он поспешил вниз по лестнице посмотреть, что произошло, и обнаружил там сорванную входную дверь, которая раскачивалась из стороны в сторону и едва висела на одной петле.

24 декабря 1974 года. Накануне сочельника заболел отец Манкузо – у него была высокая температура. Джордж позвонил ему по телефону, чтобы поздравить с праздником, и решил рассказать о таинственных происшествиях. Но когда отец Манкузо хотел о чем-то предупредить Джорджа, телефон неожиданно отключился. Вечером мухи опять облепили окно, выходящее на лодочную станцию.

Джордж решил сходить в домик у причала и посмотреть, что там происходит. Возвращаясь назад, он поднял глаза и увидел в окне детской жуткую картину: через оконное стекло на него смотрела малышка Мисси, а из-за ее плеча выглядывала страшная поросячья морда с ярко-красными глазами. Ворвавшись в комнату, Джордж нашел девочку мирно спящей в своей постельке.

25 декабря 1974 года. Джордж снова проснулся в три часа пятнадцать минут ночи. Его жена Кэти крепко спала, положив голову на руки, — точно в такой же позе нашли в этом доме убитых Де Фео. Муж нежно прикоснулся к жене, и она, проснувшись, в ужасе закричала:

— Ее застрелили! Миссис Де Фео была убита выстрелом в голову! Я слышала звук этого выстрела!

После того, как Кэти снова заснула, на улице начала громко лаять собака. Джордж вышел посмотреть, что случилось. Возвращаясь обратно, он нечаянно бросил взгляд на окна детской спальни и снова увидел смотрящую на него маленькую Мисси, а позади нее — морду того же самого поросенка с ярко-красными глазами, что видел накануне. Вбежав в детскую спальню, Джордж, как и в прошлый раз, застал девочку мирно спящей — она лежала вниз лицом, положив голову на руки.

Днем — это был как раз праздник Рождества — Мисси неожиданно начала рассказывать родителям о своем новом друге — поросенке по кличке Джоди, однако братья девочки, услышав ее рассказ, заявили, что все это она выдумала. Ночью Кэти слышала, как Мисси разговаривала с кем-то в своей комнате.

— С кем ты разговаривала ночью, Мисси? Может быть, к тебе прилетал ангел? — поинтересовалась она наутро у дочери.

— Нет, мама, ко мне приходил мой друг Джоди, — ответила маленькая девочка.

26 декабря 1974 года. На святки таинственный гость оставил в доме конверт, в котором оказалось 1500 долларов, а

на следующий день Лутцы нашли за буфетом потайную комнату, о существовании которой до этого ничего не знали. В комнате витал слабый, но хорошо знакомый этой семье запах — запах крови.

Перед Новым годом Джордж Лутц решил выяснить все подробности о прошлом этого дома. Местные жители сообщили ему, что когда-то здесь находился лагерь, куда свозили больных, сошедших с ума и умирающих индейцев, однако мертвых никогда здесь не хоронили, так как это место считалось обителью демонов.

1 января 1975 года. Кэти Лутц увидела призрак демона в ярких отблесках огня. А когда огонь потух, ее взору предстали четко различимые среди черной сажи дымохода белые контуры рогатой головы.

Ночью по дому пронесся сильный порыв ветра, который сорвал все постельное белье с постели Джорджа и Кэти. Окно дома, выходившее на лодочную станцию, оказалось открытым.

2 января 1975 года. На снегу у домика, где располагалась лодочная станция, появились таинственные следы, по своему виду напоминавшие следы чьих-то копыт, — считается, что такие отпечатки обычно оставляют дьяволы.

6 января 1975 года. Джордж снова проснулся среди ночи. Повернувшись к жене, он обнаружил, что ее нет. Тогда он включил свет и вдруг увидел Кэти, парящую высоко в воздухе над кроватью... Лицо ее походило на лицо девяностолетней старухи. Джордж схватил ее за волосы и потянул вниз; Кэти проснулась, посмотрела на себя в зеркало и истошно завопила. Очень медленно ее лицо начало принимать прежние черты, хотя теперь на нем появились морщины, которых раньше не было.

10 января 1975 года. Проснувшись, Кэти обнаружила, что все ее тело покрыто царапинами. К вечеру они так же таинственно прошли, как и появились. Неудачи преследовали недавно поселившуюся в доме семью Лутцев практически везде и во всем — возглавляемая Джорджем фирма ока-

залась на грани банкротства.

11 января 1975 года. Этот день оказался одним из самых худших для семьи Джорджа Лутца. Внезапно разразившаяся буря вдребезги разбила все двери и окна в доме, и в комнаты сразу же ворвались потоки дождя. Буря повалила деревья в саду дома, хотя ни одно из тех деревьев, что росли в других местах на Оушн-авеню, не пострадало.

Джордж и Кэти впустили в дом сторожевого пса, желая понаблюдать за его поведением. Собака спокойно обошла все помещения, но в комнату Мисси входить отказалась.

12 января 1975 года. Джордж проснулся от приснившегося ему кошмара. Кто-то, чье лицо было полностью скрыто капюшоном, быстро приближался к нему, причем фигура незнакомца в точности совпадала с той, что недавно видели Лутцы в отблесках горящего в камине огня. Вдруг капюшон немного съехал на бок и приоткрыл лицо скрывавшегося под ним — Джордж сразу же узнал его. Это было его собственное лицо, однако вид у него был очень страшный, так как лицо почему-то оказалось разделенным на две неравные части!

Пробудившись от сна, весь в холодном поту, Джордж вдруг услышал, что его зовет Мисси.

— Папа, зайди ко мне в комнату. Джоди хочет поговорить с тобой, — просила она его.

— Кто такой Джоди? — испуганно поинтересовался отчим.

— Джоди — это мой друг. Это самый большой поросенок из всех, что ты когда-либо видел, — ответила ему Мисси.

Джордж стремительно вбежал в комнату, но никакого поросенка там не увидел.

— Он здесь, папа! — кричала ему Мисси, показывая на окно.

Подняв голову, Джордж увидел за оконным стеклом два красных глаза, пристально следящих за ним. Это был не поросенок, и даже не чье-то лицо. Это были просто два красных глаза.

– Это Джоди, – кричала малышка. – Он хочет войти в дом!

Вслед за Джорджем в комнату вбежала Кэти. Она схватила стул и швырнула его в окно. Стекло вдребезги разбилось; раздался пронзительный, похожий на поросячий, визг (видимо, от боли), и глаза исчезли. Больше ничего ни Джорджу, ни Кэти увидеть так и не удалось, сколько они ни вглядывались в темноту ночи через разбитое окно. Слышен был только удаляющийся по направлению к лодочной станции пронзительный крик, но и он вскоре прекратился.

13 января 1975 года. За завтраком Мисси говорила о чем-то с Джоди под столом.

– Кто такой этот Джоди? – поинтересовалась у нее Кэти.

– Это ангел, – ответила ей Мисси. – Он часто рассказывает мне о маленьком мальчике, который жил раньше в моей комнате. Потом он умер, ты знаешь.

Маленький сын Де Фео был убит как раз в той комнате, где теперь жила Мисси.

– Джоди говорит, что собирается поселиться здесь навсегда, – гордо сообщила малышка.

Это известие переполнило чашу терпения Лутцев, и без того крайне озадаченных и напуганных теми событиями, что происходили в доме в последнее время. Взрослые еще больше укрепились в своем предположении, что кто-то делит этот дом вместе с ними.

– Во что бы то ни стало уезжайте отсюда. Бросьте все и уезжайте, – посоветовал Лутцам отец Манкузо.

Однако перед тем, как семья смогла уехать, вновь разразилась буря. Во всех комнатах, кроме комнаты Мисси, стояла невыносимая жара, хотя на улице было совсем не жарко, а в комнате малышки, наоборот, было очень холодно. Джордж направился к окну, собираясь открыть его. Подняв голову, он с отвращением взглянул на дверь, которая вела в игровую комнату. Ему показалось, что через дверь в коридор проследовало что-то зеленое и скользкое. По сво-

ему внешнему виду оно напоминало студень, хотя действия его были вполне разумными. Зеленый слизняк начал медленно скатываться вниз по лестнице. Действия его оказались вполне осознанными.

14 января 1975 года. Джордж отправился спать, измученный борьбой с таинственным слизняком. Однако, не успев заснуть, он почувствовал, что по его телу взбирается какое-то существо, и сразу же проснулся.

Дети также проснулись и стали кричать. Когда Джордж ворвался в детскую, он увидел то же самое огромное существо, скрытое капюшоном, что накануне предстало его взору на лестнице. Вдруг оно подняло палец и указало им на Джорджа.

Тогда Джордж собрал всю семью и велел жене и детям как можно быстрее уходить. Охваченная ужасом, семья Лутцев в панике покинула этот дом. Они прожили в нем всего двадцать восемь дней.

Лутцы переехали к матери Кэти, решив, что теперь-то мир и покой в их семье, наконец, будут восстановлены.

15 января 1975 года. Ночью крайне взволнованная Кэти разбудила мужа. "Джордж! Ты только что парил над кроватью! Нам необходимо срочно уйти из этой комнаты!" — сказала она ему. И с этими словами Кэти вывела Джорджа на лестничную площадку. Они остановились, вновь увидев прямо перед собой страшное зрелище: вверх по лестнице, прямо по направлению к ним, поднимался темно-зеленый слизняк...



Некоторые версии в пользу существования таинственного дома в Амитивилле

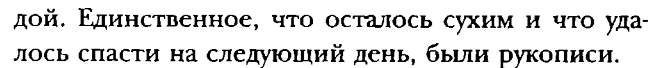
Правдива ли эта история? Или Лутцы сочинили ее, чтобы обрести известность и заработать на ней немного денег? Помните, ведь фирма, которую возглавлял Джордж, в конце концов обанкротилась? Ниже приводится несколько фактов, которые, несмотря ни на что, могут расцениваться как свидетельства, подтверждающие правдивость этой истории.

1. После того как Лутцы покинули этот страшный дом, в него вселилась новая семья. Сын новых хозяев дома до своей преждевременной смерти в раннем возрасте спал как раз в той комнате, где жил Ронни, убийца семьи Де Фео.

2. Джей Энсон написал на основе описанных выше событий бестселлер, послуживший впоследствии сценарием очень популярного кинофильма. Во время написания книги также произошло несколько таинственных происшествий.

3. Рукописи нескольких глав книги были предоставлены во временное пользование одной женщине. Ее дом практически целиком сгорел во время пожара; единственное, что уцелело, — это переданные ей рукописи.

4. Автомобиль, в котором мужчина вез эти рукописи, соскользнул в глубокую яму, заполненную во-



дой. Единственное, что осталось сухим и что удалось спасти на следующий день, были рукописи.

5. Полный текст книги также отвозили в издательство на автомобиле. Внезапно в салоне начался сильный пожар, после которого от машины удалось обнаружить лишь отдельные составные части.

6. У Энсона случился сердечный приступ,..

7. ...а его сын чуть было не погиб в автомобильной аварии.

8. У фотографа, приехавшего в дом Джея Энсона для того, чтобы сфотографировать автора бестселлера, неожиданно загорелась припаркованная под окнами дома машина.

9. Энсон приобрел такую известность, что за свою следующую книгу получил миллион долларов. Однако он вскоре скончался от сердечного приступа.

10. Пол Хоффман, журналист одной из местных газет, опубликовал свою первую статью как раз в то время, когда происходили описанные выше странные события. Через некоторое время он умер, причем его смерть для многих так и осталась непостижимой загадкой.

11. В кинофильме, снятом по мотивам выпущенного ранее бестселлера, роль Джорджа Лутца играл актер Джеймс Бролин. Он не раз заявлял, что после начала съемок его стали постоянно преследовать неудачи. Так, уже в первый день съемок он

застрял в лифте, а во второй споткнулся, упал и растянул лодыжку. В результате съемки картины продлились несколько дольше, и компания понесла значительные убытки.

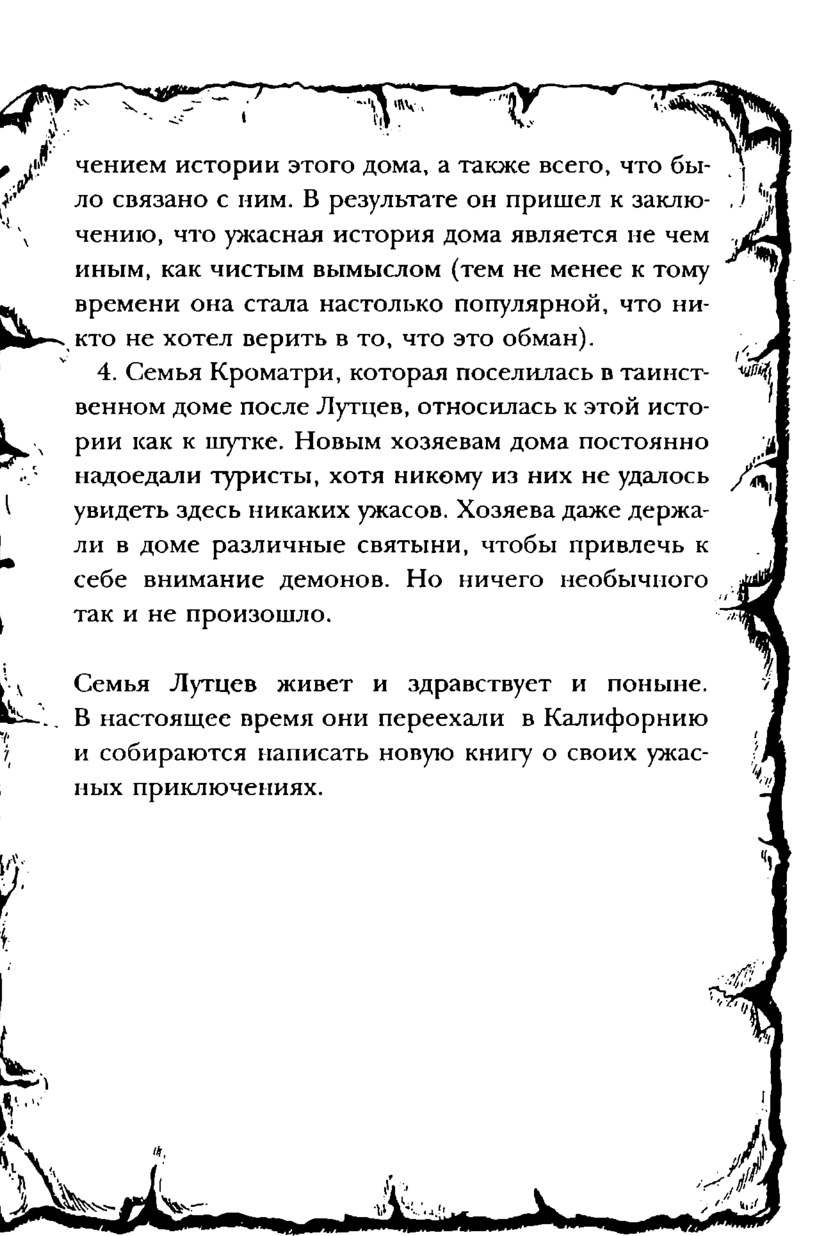
12. Создатели фильма настолько уверовали в подлинность описываемых событий, что наотрез отказались производить съемки в доме № 112 по Оушн-авеню.

С другой стороны, многие считают эту историю вымышленной и приводят следующие аргументы:

1. Какие-либо другие свидетели странных происшествий, кроме членов семьи Лутца и их священника (который в то время болел гриппом и лежал с высокой температурой), отсутствуют.

2. Утверждения о том, что на месте таинственного дома ранее находился лагерь, куда свозили больных, сошедших с ума и умирающих индейцев, не соответствуют действительности. Индейцы, жившие здесь до появления первых белых поселенцев, никогда не строили такого лагеря в этом месте.

3. Американский институт парапсихологии приглашал к себе Джорджа Лутца, но он по каким-то причинам неожиданно отменил свой визит. Может быть, он просто испугался, что во время встречи с сотрудниками института раскроется его обман? Директор института парапсихологии решил самостоятельно разобраться во всем и лично занялся изу-



чением истории этого дома, а также всего, что было связано с ним. В результате он пришел к заключению, что ужасная история дома является не чем иным, как чистым вымыслом (тем не менее к тому времени она стала настолько популярной, что никто не хотел верить в то, что это обман).

4. Семья Кроматри, которая поселилась в таинственном доме после Лутцев, относилась к этой истории как к шутке. Новым хозяевам дома постоянно надоедали туристы, хотя никому из них не удалось увидеть здесь никаких ужасов. Хозяева даже держали в доме различные святыни, чтобы привлечь к себе внимание демонов. Но ничего необычного так и не произошло.

Семья Лутцев живет и здравствует и поныне. В настоящее время они переехали в Калифорнию и собираются написать новую книгу о своих ужасных приключениях.


ПРИЗРАК
"РЕД БАРНА"

Могут ли духи возвращаться с небес на землю и рассказывать людям о смерти их близких родственников? Некоторые истории, кажется, доказывают, что это возможно...

Польстед, графство Саффолк, Англия, 1827 год.
Загородный дом, в котором происходили описываемые события, был очень маленьким, холодным и темным, в воздухе витал запах гнили. Уже при входе здесь чувствовалось присутствие детей. Миссис Энн Мартен зажгла верхний свет и свечу, стоявшую на тумбочке у кровати. Ее муж Джон крепко спал.

– Джон! – шепотом позвала она супруга.

Мужчина застонал во сне и повернулся к жене спиной. Старый кротолов очень уставал на работе, отдавая ей все свои силы.

Накинув на плечи шаль, женщина склонилась над мужем.

– Джон!

Он блаженно улыбнулся во сне, но не проснулся. Где-то в темноте дома беспокойно заворочался спящий ребенок.

Внезапно в комнату с ужасным воем ворвался поток холодного воздуха с улицы. Энн Мартен села на кровати. Испуганный ребенок начал звать родителей, но спящий отец так и не двинулся с места. Тогда женщина ткнула его в бок острым локтем и снова зашептала:

– Джон, Джон!.. Проснись! Мне приснился такой страшный сон!

– Иди лучше спать, – пробормотал ей в ответ муж, зажмурив глаза от ударившего ему в глаза яркого света. – Утро еще не наступило.

– Нет, Джон, я не могу. Ты должен меня выслушать... Это было сообщение из загробного мира! – с тревогой сказала Энн Мартен.

Старик протер глаза, с трудом сел на кровати и тихо спросил:

– О чем ты, моя дорогая?

— Мне приснилась наша дорогая Мэри, — прошептала ему в ответ жена. — Она пришла ко мне и поведала ужасную историю.

— Ха! Все эти сообщения из загробного мира — сущий вздор! — проворчал Джон. — С Мэри все в порядке, она жива и здорова.

— Откуда ты знаешь? — поинтересовалась жена.

— Она недавно вышла замуж за молодого Уильяма Кордера, и они вместе переехали жить в Лондон, — ответил ей супруг. — А сейчас она, должно быть, безмятежно спит, как и все порядочные христиане.

— Нет, Джон, — передернула плечами Энн. — Во сне я видела Мэри, залитую кровью. Она пыталась что-то сказать мне. Но ей удалось произнести только одно слово: "Меня убил Кордер!"

— Это не одно, а целых три слова, — ухмыльнулся муж и снова лег.

— Нет, послушай, — настаивала на своем Энн. — Уильям Кордер сказал, что забирает Мэри в Лондон. Он также говорил, что собирается жениться на ней. Но мы больше ни разу не видели ее с тех пор, как она ночью ушла от нас на встречу с этим человеком в "Ред Барн".

— Но у нас есть ее письма, — возразил жене Джон. Теперь он уже совершенно проснулся и нахмурил брови.

— Да, у нас есть два или три письма, но написаны они каким-то странным почерком, — ответила ему Энн.

— Она сказала тогда, что ушибла руку, — вспомнил вдруг Джон.

— Нет, это сказала не она, а Кордер, — поправила его жена. — Он никогда не хотел жениться на Мэри, считая такую женитьбу неравным браком: он — сын сквайра, и она — дочь бедного кротолова. Поэтому я не верю в то, что они вместе уехали в Лондон. Мне почему-то всегда казалось, что эти письма он писал сам.

Джон не хотел верить этим словам.

– Так где же тогда Мэри, если ее нет в Лондоне с Кордером? – угрюмо проворчал он.

– Если то, что мне приснилось, действительно правда, то он... он убил ее! – с горечью воскликнула Энн.

– Но что же он сделал с ее телом? – решил уточнить старик.

– Я видела во сне и это, – ответила ему жена. – Он похоронил Мэри в "Ред Барне". Я явственно видела это во сне. Он убил ее, и теперь дух нашей бедной дочери блуждает по земле в поисках справедливости.

– Кто же поверит этим твоим словам, ведь ты обвиняешь в убийстве сына сквайра! – горько вздохнул Джон. – И что ты можешь сделать теперь?

– Ничего, – тихо произнесла Энн. – В одиночку бедная женщина, конечно же, не может сделать ничего. Но, я думаю, ты сходишь в "Ред Барн" и сам все посмотришь.

Старик устало потер глаза и сказал:

– Хорошо, это первое, что я сделаю утром. И второе: теперь я чаще всего буду ловить кротов во фруктовом саду сквайра. Этим я также начну заниматься с утра.

После этих слов он отвернулся от жены и собрался продолжить свой сон.

– Нет, Джон. Нет! – начала умолять его бедная женщина. – Я не смогу заснуть, пока не узнаю всю правду о случившемся.

– Проклятие! Теперь мне уже не удастся выспаться, – сердито пробормотал мужчина, поднялся с кровати и стал искать в темноте свои брюки.

Он надел старую куртку и быстро вышел из комнаты. Дойдя до входной двери, Джон задержался там на несколько секунд, чтобы захватить с собой орудие для ловли кротов – это был заостренный деревянный кол, который он использовал для уничтожения особенно проворных и шустрых зверьков.

В течение получаса он собрал группу, в которую помимо

него входило еще несколько сельских жителей, и, вооружившись фонарями и лопатами, они отправились к старому зданию "Ред Барна", стоявшему на вершине горы. Теперь, когда в лесу зловеще кричали совы, а по небу плыли черные тучи, то и дело закрывая собой месяц, поиск духов и привидений казался особенно реальным делом. Оказавшись перед огромными коричневыми дверями, сельские жители начали дружно дергать их, чтобы открыть. Это был вовсе не красный амбар – такое название дом получил, видимо, из-за того, что по вечерам лучи заходящего солнца нередко оставляли на его стенах кроваво-красные отсветы*.

В это время года сена в амбаре не было, и он стоял совершенно пустой. До сбора нового урожая оставалось еще несколько недель. Фонари высветили на полу амбара красные глаза сердитых крыс – животные пищали и старались спрятаться от света в темноту.

Пол амбара представлял собой плотно утрамбованную почву, поэтому производить раскопки в таком месте оказалось делом крайне затруднительным. Мужчины медленно продвигались вперед, врезаясь в твердую землю краями лопат. Старый Джон Мартен использовал свое приспособление для ловли кротов – временами его острие лязгало обо что-то и снова ударялось о твердую землю пола. Вдруг оно неожиданно легко углубилось в землю.

– Ага! – задыхаясь, произнес Джон. И с этими словами вытянул свой кол на поверхность. На конце кола оказалось нечто очень липкое, от которого исходил крайне неприятный запах.

Джон решил получше разглядеть свою "добычу". Односельчане сразу же сгрудились вокруг него.

– Может быть, ты пойдешь домой, а мы будем копать дальше? – предложил ему один мужчина.

* "Ред Барн" в переводе с английского – "красный амбар". – *Прим. перев.*

Старик отрицательно покачал головой. Односельчане осторожно, слой за слоем, начали вынимать из образовавшегося отверстия мягкую почву. Осмелевшие крысы с любопытством наблюдали за работой людей – при свете фонарей их красные глаза блестели со всех сторон. Быстро работали лопаты, то взметаясь вверх и удаляя новый слой почвы, то снова уходя вниз, под землю. Наконец все встали на колени и стали руками выгребать остатки мягкой почвы из образовавшегося углубления.

– Никогда не предполагала, что Уильям Кордер окажется убийцей, – тихо бормотала стоящая рядом женщина.

– Глаза у него поставлены слишком близко, – не согласилась с ней подруга. – Это – верный признак того, что он – нехороший человек. Что это?.. – вдруг прошептала она, опустив свой фонарь ближе к земле.

– Шарф! – ответил ей только что вынувший из ямы горсть земли мужчина, когда его рука запуталась в куске тонкой материи.

Наконец старый Джон Мартен, сделав над собой отчаянные усилия, произнес хриплым голосом:

– Именно этот шарф Мэри надела в ту ночь, когда ушла из нашего дома!

Кто-то отвел его подальше от вырытой ямы. Все знали, что Мэри действительно носила этот шарф при жизни. С ним она была и похоронена.

– Все в точности совпадает с тем, что приснилось ночью Энн Мартен, – вздохнула женщина. – Действительно, пути Господни неисповедимы.

– Аминь, – тихо произнесли односельчане Джона, когда из-под земли стало медленно появляться истлевшее тело бедной Мэри Мартен. После того как тело достали из могилы, в ней нашли пистолет.

Полиция выследила Кордера в Лондоне и арестовала его. Однако состоявшийся вскоре суд оказался поистине сенсационным. Дело об убийстве Мэри Мартен в "Ред Бар-

не" послужило основой для создания театральной пьесы. Актеры сыграли на сцене убийцу Мэри Кордера еще до того, как обвиненный в совершении этого преступления человек был действительно признан виновным.

Однако самой большой сенсацией, с которой довелось столкнуться судьям и театральным деятелям, оказался сон Энн Мартен. Это было поистине чудом! Дух убитой дочери вернулся к матери, чтобы рассказать ей о совершенном преступлении! Тело убитой было найдено именно в том месте, на которое указывал дух. Мэри вернулась на землю, чтобы просить оставшихся в живых о восстановлении справедливости и об отмщении.

Если это так, то она получила все, о чем просила. После суда Кордер был повешен на глазах у десятитысячной толпы. А театральная пьеса под названием "Мэри Мартен, или убийство в "Ред Барне" продолжает идти на сцене и в наши дни.

Может быть, это как раз и есть доказательство подлинности существования духов?..

Некоторые свидетельства возможного появления духа убитой в "Ред Барне" девушки

1. Энн Мартен не являлась для Мэри родной матерью. Она была для нее мачехой, так как вышла замуж за ее старика-отца. По возрасту Энн была ненамного старше падчерицы. При жизни Мэри женщины часто и подолгу спорили друг с другом. Почему же тогда дух умершей не явился во сне ее единокровному родственнику — отцу?

2. Однажды ночью в 1826 году Мэри сказала миссис Мартен, что уходит из дома, так как собирается выйти замуж за Кордера. На следующее утро миссис Мартен видела Уильяма Кордера, направлявшегося к "Ред Барну" с киркой и лопатой. Позднее, в тот же день, Энн Мартен поинтересовалась у него: "Где Мэри?" На что Кордер ответил ей: "Она уехала в Лондон готовиться к свадьбе". Об этом сообщила на суде миссис Мартен. Однако ни один человек не поинтересовался при этом, почему в то время у Энн Мартен не возникло никаких подозрений!

3. Уильям самостоятельно писал родителям Мэри письма, хотя говорил, что они написаны рукой их дочери. Возникает вопрос, почему же тогда он всегда вкладывал в эти письма некоторую сумму денег?

4. После того, как поступление писем и денег прекратилось, миссис Энн Мартен приснился этот удивительный сон. Почему же дух умершей посетил ее только через год после убийства Мэри?

Ниже приводится возможное объяснение этих фактов.

1. Энн Мартен была очень обрадована уходу Мэри из дома и выпроводила бедную девушку на встречу с Кордером в "Ред Барне" прямо среди ночи. В то время ее совсем не волновал вопрос, жива или нет Мэри — почему она должна была беспокоиться об этом?

2. На следующий день она увидела Кордера с киркой и лопатой в руках и поняла, что произошло. Кордер никогда не хотел жениться на этой девушке — он был сыном богатого сквайра, а она — простой крестьянкой. Однако Мэри шантажировала его, добиваясь женитьбы на ней, — она говорила, что забеременела от Кордера, что являлось не только позором для сына сквайра, но и нарушением закона в случае отказа от женитьбы. Миссис Мартен должна была знать обо всем этом. Однако она ничего не сообщила о своих подозрениях в полицию — регулярно получаемые ею в письмах деньги как раз и являлись до-

казательством шантажа Кордера. "Заплати мне, или я приду и устрою обыск в "Ред Барне".

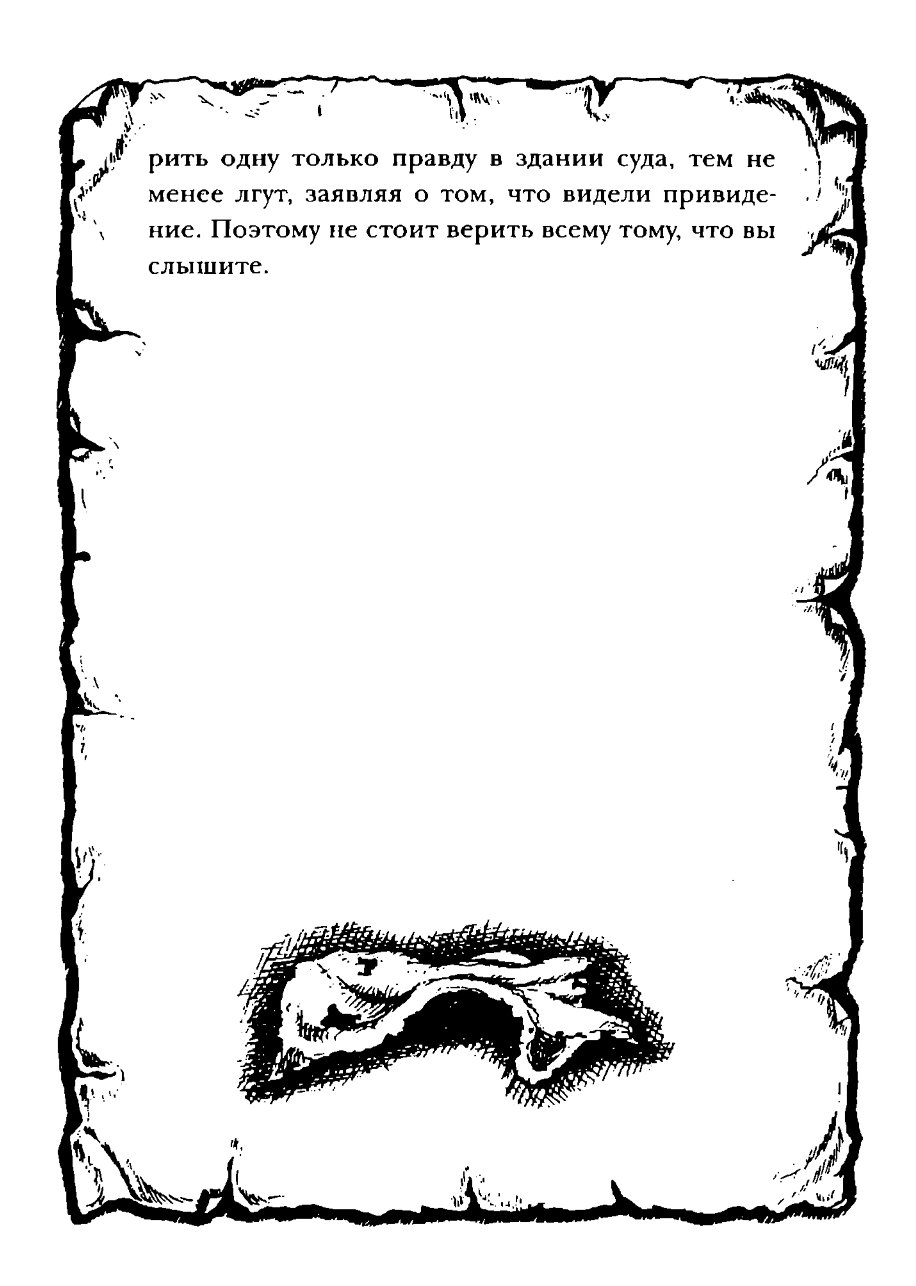
3. Кордер уехал в Лондон, откуда продолжал выплачивать вымогаемые у него деньги. Однако по прошествии некоторого времени он забыл о своих договоренностях и прекратил все выплаты, считая, что уже находится в безопасности.

4. Миссис Мартен, по всей видимости, была крайне разъярена его поступком. Она не могла сразу же отправиться в полицию и заявить: "Кордер – убийца, но он платил мне деньги за то, чтобы я молчала", так как в этом случае ее повесили бы вместе с ним.

5. Ей нужно было придумать какую-либо правдивую историю, с помощью которой преступление могло быть раскрыто, но ее участие в нем оставалось бы тайной. Что в этом случае могло быть лучше, чем история о ночном визите духа убитой?

Это действительно неплохая история. Но посещал ли на самом деле эту женщину дух? Ответить на этот вопрос читателю предлагается самостоятельно.

Замечание для охотников за духами и привидениями. Некоторые люди, даже поклявшись гово-



рить одну только правду в здании суда, тем не менее лгут, заявляя о том, что видели привидение. Поэтому не стоит верить всему тому, что вы слышите.

Пять случаев, в которых на землю может спуститься "дух":

1. Смерть человека, не сопровождающаяся его последующим захоронением. Без этого умерший не может обрести мир и покой, а его душа продолжает блуждать по земле до тех пор, пока не будет произведено захоронение его останков. Оказываясь на земле, такие духи часто начинают жаловаться на свою судьбу; считается, что если захоронение останков так и не будет произведено, то духи могут продолжать беспокоить людей в течение девятисот лет.

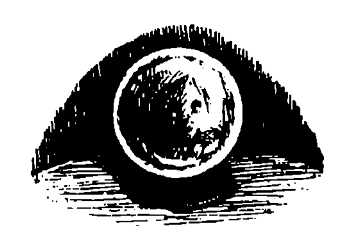
2. Смерть, наступившая в результате убийства. Жертва преследует своего убийцу или блуждает где-нибудь поблизости от него, постоянно рассказывая миру о случившемся до тех пор, пока не свершится правосудие. Как только преступник оказывается за решеткой, мятежная душа обретает покой.

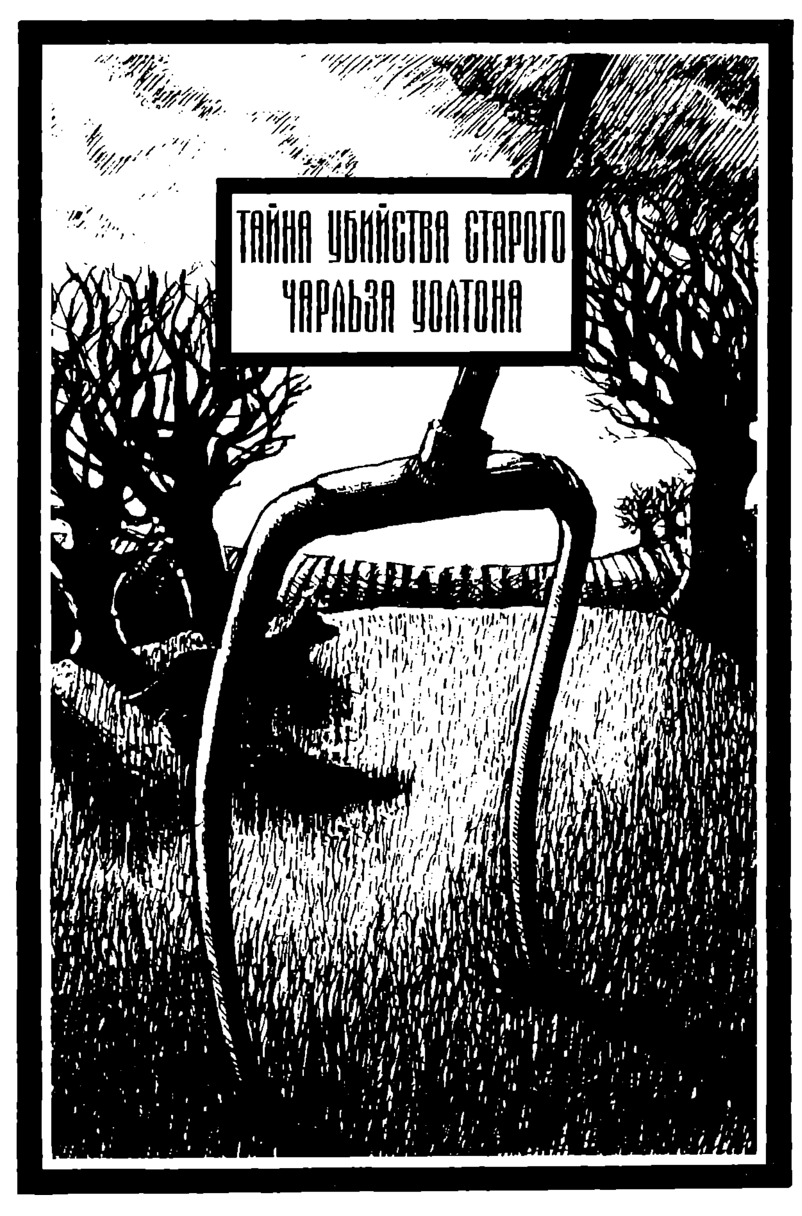
3. Совершение человеком при жизни злых поступков. Такое поведение приводит к тому, что после смерти путь в рай для него бывает закрыт. В результате душа человека надолго задерживается в преддверии ада — то есть не на земле, но и не в загробном мире — до тех пор, пока страдалец собственными мучениями не искупит совершенные им при жизни злодеяния.

4. Регулярно повторяющиеся обращения родственников к умершему с призывом вернуться назад, на землю. После ухода умершего в загробный мир его родственники иногда начинают призывать его вернуться обратно. Если для это-

го они обращаются к помощи медиума (то есть человека, которому приписываются сверхъестественные возможности по установлению связей с душами умерших в загробном мире), то дух умершего может снизойти на землю для общения с ними.

5. Внезапная смерть человека. В этом случае человек может не осознавать того, что умер. Его дух продолжает витать где-то поблизости, как будто бы ничего не произошло. Телесная оболочка человека продолжает оставаться в полном неведении относительно происшедших событий и никак не реагирует на них, удивляясь тому, что окружающие всячески стараются избегать общения с ней. Считается, что такие духи часто посещают поля былых военных сражений.




ТАЙНА УБИЙСТВА СТАРОГО
ЧАРЛЬЗА УОЛТОНА

Чарльз Уолтон был странным стариком. Но неужели он заслужил для себя такую ужасную смерть? Кроме того, интересно знать, кто оказался его убийцей? И почему лучшие британские детективы не смогли вычислить и задержать убийцу?

Лоу Квинтон, графство Уорвикшир, Англия, 14 февраля 1945 года.

– Какое расследование показалось вам особенно странным за долгие годы работы, господин суперинтендант? – обратилась к сидевшему напротив человеку молодая журналистка.

Услышав этот обращенный к нему вопрос, пожилой полицейский довольно усмехнулся.

– Бывший суперинтендант, – поправил он девушку. – Я уже вышел в отставку.

Джиллиан Клиффорд чуть наклонилась вперед и сказала:

– Вы навсегда останетесь одним из самых знаменитых детективов в Англии, господин суперинтендант. Все буквально наслышаны о Фабиане из Скотленд-ярда. О тех преступлениях, которые вам удалось раскрыть...

– И о тех, которые не удалось, – перебил девушку Роберт Фабиан.

– Вы имеете в виду убийство в Лоу Квинтоне? –поинтересовалась журналистка. – Пожалуйста, расскажите мне всю правду об этом деле.

Однако отставной полицейский отрицательно покачал головой.

– Нет, я не могу сделать этого.

Глаза девушки раскрылись от удивления.

– Но почему? Вам же хорошо известны все подробности этого дела!

– У меня нет никаких доказательств,.. а записать мои мысли вы просто не сможете, – улыбнулся ей полицейский.

Журналистка решительно закрыла свою записную книжку и сказала:

– Я не буду ничего записывать. Я просто хочу знать правду об этом деле. Расскажите мне о нем поподробнее, пожалуйста.

Сидевший перед ней мужчина тяжело вздохнул. Он держал во рту незажженную трубку и с тоской смотрел в окно на серое зимнее небо.

– Было как раз такое же время года. День Святого Валентина... Но этот день не был днем любви. Он оказался днем смерти, – начал свой рассказ полицейский.

– И колдовства, – напомнила ему журналистка.

– Да, считается именно так. В 1875 году какой-то мужчина убил пожилую женщину, пригвоздив ее к земле вилами, после чего вырезал на шее убитой некое подобие креста. Впоследствии он заявил, что убитая им женщина была ведьмой и он просто обязан был убить ее. Случай этот произошел в нескольких милях от Лоу Квинтона, – продолжал свой рассказ Фабиан.

– И вы решили, что Чарльз Уолтон тоже был колдуном и именно поэтому его убили через семьдесят лет, в 1945 году, точно так же, как когда-то давным-давно была убита та старуха? – поинтересовалась девушка.

– Нет, ничего подобного я не решил, – нахмурился Роберт Фабиан. – Хотя уверен, что во время расследования этого убийства такие мысли у полицейских были.

Он закрыл глаза и стал вспоминать:

– Чарльз Уолтон был очень странным стариком. Говорят, всю свою жизнь он страдал от одиночества. Жил он со своей племянницей Эдит Уолтон. Ходил он прихрамывая и постоянно опирался на трость, однако оставался еще достаточно крепким и продолжал в хорошую погоду работать садовником.

– Но он не раз заявлял о том, что обладает колдовскими способностями, не так ли? – уточнила журналистка.

Немного подержав во рту свою трубку, Фабиан сказал:

– Когда он выпивал слишком много сидра, то частенько начинал говорить всякие глупости... Как-то раз даже заявил, что умеет разговаривать с животными!

– А это правда, что сидр считается колдовским напитком? – снова поинтересовалась девушка.

Фабиан фыркнул:

– Я занимаюсь только фактами, мисс Клиффорд. В ходе расследования мне удалось установить, что в деревне у этого человека не было никаких врагов. Я узнал, что рано утром в день Святого Валентина он вышел из дома и направился подрезать живую изгородь к фермеру Альберту Поттеру. С собой он захватил вилы, садовые ножницы для обрезания веток и, конечно же, свою трость. Эдит старик сказал, что вернется домой к четырем часам.

– И что, в этот день его в последний раз видели живым? – переспросила журналистка.

– Нет, это не совсем верно. Фермер Альберт Поттер позднее сообщил, что видел днем человека, который подрезал у него в саду живую изгородь. Этим человеком как раз и был Чарльз Уолтон. Садовник находился примерно в четверти мили от фермерского дома, – тихо проговорил Фабиан.

– В четверти мили? – взволнованно выдохнула девушка. – Должно быть, Поттер обладал очень хорошим зрением!

– Поттер сказал, что видел рукава мужской рубашки, когда садовник подрезал у него в саду живую изгородь. – Сказав это, Фабиан немного помолчал, потом поднял одну бровь и, продолжая думать о чем-то своем, сказал: – Но старый Чарльз Уолтон обычно носил рубашки с короткими рукавами...

– Так, значит, Поттер видел убийцу! – воскликнула молодая журналистка.

На это пожилой полицейский ничего ей не ответил. Он просто молча смотрел в окно. Джиллиан нахмурила брови.

Какое же здесь может быть другое объяснение?

— Или, может быть, Поттер лгал? — вдруг медленно произнесла она.

Услышав этот вопрос, Фабиан пожал плечами и сказал:

— Вы можете говорить так. Я — нет. Нельзя обвинять человека, не имея на то никаких доказательств. Достоверно известно лишь то, что Эдит вернулась с работы в шесть часов вечера. В доме было холодно и темно, Чарльз до сих пор не вернулся. Племянница была обеспокоена столь длительным отсутствием дяди и сразу же позвонила своему соседу, Гарри Бислею. Взяв фонарь, они вместе отправились на ферму Поттера. Хозяин фермы рассказал им, где видел днем садовника, и отправился туда вместе с ними. Однако, подойдя ближе к старой иве, Поттер неожиданно остановился и приказал Эдит также остановиться. Он увидел лежащего под деревом мертвого Чарльза Уолтона.

— Это убийство очень напоминало убийство старухи, происшедшее семьдесят лет назад, — тихо проговорила Джиллиан Клиффорд. — Он так же был пригвожден вилами к земле, а на шее у него было вырезано подобие креста. — Внезапно журналистку осенила какая-то мысль, и она быстро спросила: — А сколько лет было Уолтону, когда его убили?

Полицейский улыбнулся и ответил ей:

— Семьдесят четыре.

— Значит, когда убили старуху, ему было всего четыре года. Он, несомненно, должен был знать об этом убийстве! — вслух предположила Джиллиан.

Фабиан кивнул и продолжил:

— Именно это и мог предположить любой хороший детектив, мисс Клиффорд. Правильная постановка вопросов часто позволяет получить верные ответы, позволяющие связать воедино те или иные события. Конечно, вы совершенно правы! Мы обратились к старым полицейским отчетам за 1885 год, когда Чарльз Уолтон был еще ребенком.

Тут он замолчал, а Джиллиан воскликнула в возбуждении:

— И нашли в них что-то очень важное, не так ли?

— Нет, нам не удалось найти ничего, что помогло бы раскрыть это новое убийство, — вздохнул экс-полицейский. — Однако нам удалось обнаружить одну очень странную вещь. — Он на некоторое время задумался и сидел молча, не выпуская трубку изо рта. — Один крестьянский парень заявил тогда, что видел призрак черной собаки в том месте, где было совершено убийство. Он сталкивался с этим призраком девять вечеров подряд, возвращаясь с работы домой...

— А девять — это дьявольское число, — заметила тут же его собеседница.

— Полицейские тоже так решили, — согласился Фабиан. — Во время девятой встречи собака неожиданно превратилась в женщину, у которой совсем не было головы, а на следующий день сестра этого парня, крепкая и здоровая женщина, внезапно упала замертво.

— Черная собака явилась предвестником смерти для этой семьи! Что ж, это хорошо известное суеверие. Но какое отношение имеет данное событие к убийству Чарльза Уолтона? — поинтересовалась Джиллиан у сидевшего перед ней экс-полицейского.

— Чарльз Уолтон как раз и был тем парнем, что рассказал о встрече с призраком черной собаки, — спокойно ответил ей Фабиан.

— Значит, он тоже был замешан в колдовстве! — пыталась настоять на своем девушка, повторяя уже однажды высказанную во время этого разговора мысль.

Экс-полицейский пожал плечами и сказал:

— Единственное, что я знаю, — это то, что местное население было крайне напугано всем случившимся, особенно когда нам удалось найти черную собаку, повешенную на дереве неподалеку от места убийства.

— Значит, вам так и не удалось ничего найти? — уточнила Джиллиан.

— Никакой причины, по которой Чарльз Уолтон мог быть убит, нам установить не удалось, — подтвердил Фабиан. — Казалось, ни у кого не должно было быть никаких поводов для убийства этого старика. Мы не нашли никаких отпечатков пальцев на черенке вил, принадлежавших фермеру Альберту Поттеру. Хозяин фермы сообщил нам, что пытался вынуть вилы из тела, когда увидел эту страшную картину, но... у него ничего не получилось.

— При желании он, несомненно, без труда справился бы с этим, — заметила журналистка.

Фабиан чуть наклонился вперед и вытянул вперед руку, так что конец его трубки оказался направленным прямо на сидевшую перед ним девушку.

— Зря вы так думаете, мисс Клиффорд. Это с трудом удалось сделать двум очень сильным полицейским, так как вилы насквозь пронзили Чарльза Уолтона и ушли глубоко в землю, — возразил он ей.

Джиллиан вздрогнула.

— Значит, убийца должен был быть очень сильным человеком, — сказала она, задумавшись о чем-то. И вдруг спросила: — А племянница Чарльза Уолтона не могла совершить это преступление? Может быть, она хотела после смерти своего дяди завладеть домом, где они жили?

Фабиан отрицательно покачал головой и тихо проговорил:

— Она весь день была на работе... Но тем не менее вы правы. Убийство совершил кто-то очень сильный, наверняка это был мужчина.

— Может быть, у Уолтона были какие-нибудь деньги? — снова поинтересовалась журналистка.

— Да, он был очень экономен. Действительно, у него была припрятана небольшая сумма. Но в момент совершения убийства при нем не было никаких денег. Единственное, что он захватил с собой, уходя утром из дома, — это карманные часы. Найти их на месте преступления так и не уда-

лось, — ответил девушке экс-полицейский.

— Вряд ли его убили бы из-за карманных часов, — высказала сомнение Джиллиан.

— Конечно. Тем более что через несколько лет часы были обнаружены в саду, где он работал. Мы не могли найти никакого убедительного мотива совершения этого преступления, который мог бы быть принят в суде. Легенда о черной собаке настолько испугала всех, что люди хранили полное молчание и не хотели говорить ни о чем, что имело отношение к этому убийству. Нам не удалось получить никакой реальной помощи от односельчан Уолтона, так как после того, как полицейская машина сбила и задавила насмерть черную собаку, люди просто-напросто боялись помогать полиции. Над нами как бы висело проклятие. Некоторые люди даже серьезно заболевали после того, как мы спрашивали их о происходивших в тот злополучный день событиях, — тихо проговорил экс-полицейский.

— И вы до сих пор продолжаете утверждать, что это убийство не имело никакого отношения к колдовству? — удивилась Джиллиан.

— Не знаю, но однажды, когда я находился неподалеку от места совершения этого убийства, за мной увязалась большая черная собака. За ней шел какой-то мальчик. Когда я поинтересовался, не ищет ли он черную собаку, мальчик чуть было не задохнулся от испуга и тут же бросился бежать прочь от меня, — снова начал говорить Фабиан, медленно покачивая головой в такт своим словам.

— Так кто же все-таки совершил это преступление? — решила еще раз уточнить журналистка.

Полицейский опять чуть наклонился вперед и тихо сказал:

— Пока неизвестно.

Журналистка нахмурила брови и ответила:

— Мне кажется, старика убил фермер Альберт Поттер. Хотя непонятно, каковы были мотивы этого преступления?

— Мы, скорее всего, сможем выяснить это во время нашей беседы. Скажите мне, как Поттер мог убить старика, и я попробую ответить на ваш вопрос, зачем он это сделал, — обратился Фабиан к девушке.

Джиллиан кивнула и начала высказывать свои предположения:

— Уолтон работал в саду у Поттера. Хозяин фермы хорошо знал об этом, что подтвердил в дальнейшем в ходе следствия. Однако он не мог видеть Уолтона, работавшего в четверти мили от фермерского дома. Он столкнулся с ним на гораздо более близком расстоянии, а затем просто придумал историю о том, что видел мелькавшие в саду рукава рубашки садовника. — Журналистка на секунду остановилась, но затем продолжила: — Поттер пронзил Уолтона вилами... Работая фермером, он, должно быть, был достаточно сильным, чтобы сделать это. После совершения убийства Поттер отправился назад на ферму. Племянница Уолтона пришла к нему на ферму гораздо позже — вечером, и Поттер сразу же привел ее к телу убитого старика. И, конечно же, на вилах были отпечатки пальцев Поттера.

Фабиан улыбнулся и сказал:

— Все это очень хорошо. Но недостаточно для обвинения человека, хотя может оказаться достаточным для того, чтобы подозревать его в совершении преступления.

— А мотивы преступления? — поинтересовалась девушка.

— У меня есть только подозрения, но нет никаких доказательств. Помните о том, что старик Уолтон скопил немного денег, которые где-то припрятал? Так вот, я могу сказать вам, что дела на ферме Поттера к тому времени, когда был убит старик, пошли совсем плохо... А хозяин всегда любил спекулировать лошадьми. Однако в последнее время у него оставалось для этого чрезвычайно мало денег. Эдит Уолтон считала, что ее дядя дал Поттеру взаймы большую сумму денег — всю свою наличность. Однако после смерти Уолтона доказать это было практически невозможно, — продолжал

высказывать свои предположения экс-полицейский.

— Понимаю! — с нетерпением воскликнула Джиллиан. — В день убийства Уолтон отправился на ферму к Поттеру не только для того, чтобы обрезать живую изгородь, но и затем, чтобы попросить его вернуть часть долга. Между ними возник спор. У Поттера не было денег, чтобы вернуть старику долг. Не договорившись ни о чем, они стали драться. И во время этой драки Поттер схватил вилы и вонзил их в бедного Уолтона, убив его!

— А зачем он вырезал подобие креста на горле старика после его смерти? — поинтересовался Фабиан.

Джиллиан закрыла глаза и попыталась сосредоточиться.

— Когда Чарльз Уолтон был убит, Поттер вспомнил старую легенду, согласно которой людей иногда убивали ведьмы. Он не хотел, чтобы во время расследования этого убийства следователи установили, что совершено оно было из-за денег. Поэтому хозяин фермы решил обмануть полицейских, сказав им о том, что в убийстве старика замешаны какие-то колдовские силы! — выдвинула свою версию случившегося девушка.

— Замечательно, мисс Клиффорд. Конечно, у нас нет никаких доказательств этого предположения. Поэтому, пока Поттер жив, вы не можете ничего написать об этих наших предположениях. Хотя я абсолютно уверен в том, что старик Уолтон не был ни жертвой черной магии, ни жертвой черных собак. Боюсь, что дело обстояло гораздо проще и обыденнее, — сказал Фабиан, обращаясь к Джиллиан.

Журналистка согласно кивнула ему и проговорила:

— Да, очевидно, виноватой во всем оказалась простая человеческая алчность.

Некоторые факты, позволяющие пролить свет на тайное убийство старика Уолтона, совершенное в день Святого Валентина

1. В XVI–XVII веках о появлении ведьм в графстве Уорвикшир сообщалось особенно часто.

2. Согласно одной старой легенде, гора Меон в графстве Уорвикшир является местом обитания Дьявола. В VIII веке Дьявол взял огромный ком земли и бросил его в недавно построенный монастырь в Эвешаме. Лишь усердные молитвы святого Эгвина помогли спасти монастырь от неминуемого разрушения – брошенный ком земли упал, так и не долетев до его стен. На месте его падения и образовалась гора Меон. Тело старого Чарльза Уолтона было найдено как раз у подножия горы Меон.

3. Появление призрака черной собаки считается в этих местах дьявольским предзнаменованием. Некоторые люди до сих пор верят, что Дьявол может перевоплощаться и принимать облик черной собаки.

4. Подобие креста (разрез, сделанный на горле у убитых) считалось христианским знаком, призывающим Дьявола остановиться и не будить в душах умерших колдовских сил.

5. Железные вилы считались мощным магическим средством предохранения тела от дьявольских духов. Эти духи не могли покинуть тело после того, как "ведьма" оказывалась пригвожденной к земле.


ВЕЩИЙ СОН АВРААМА
ЛИНКОЛЬНА

Чаще всего насильственная смерть наступает для человека совершенно неожиданно, хотя иногда жертве удается заранее узнать подробности будущего несчастья...

Вашингтон, США, 14 апреля 1863 года.

Американский президент Авраам Линкольн должен был чувствовать себя самым счастливым человеком в Соединенных Штатах. Бушевавшая в течение многих лет война между Северными и Южными штатами страны наконец-то завершилась, однако Линкольн почему-то все равно оставался печальным и подавленным.

Однажды поздним вечером он сидел и пил чай вместе со своей женой Мэри и другом Уордом Хиллом Ламоном в одной из комнат Белого дома.

– Что-то ты сегодня очень серьезен, Авраам, – заметил вдруг Ламон.

Президент медленно кивнул. Многолетняя борьба истощила его. Он сильно похудел и казался больным. Его черные волосы были взъерошены, борода неряшливо топорщилась.

– Странно, что в Библии так много написано о снах, – задумчиво сказал Линкольн. Нагнувшись вперед, он облокотился на колени и продолжил: – Если мы верим Библии, то должны принять также и то, что когда-то давным-давно к людям во время сна вместе с ангелами снисходил Бог, чтобы сообщить что-то важное. Но сегодня люди почему-то считают сны глупостью.

Он перевел взгляд своих темных глубоко посаженных глаз на ковер и замолчал.

– Так, значит, ты веришь в сны? – тихо поинтересовалась у него Мэри.

Помолчав немного, муж ответил:

– Не то чтобы верю,.. но однажды ночью мне приснился сон, который я часто вспоминаю и никак не могу забыть.

У полной, невысокого роста Мэри Линкольн лицо всегда отличалось бледностью. Однако теперь оно стало белым

как полотно.

— Ты пугаешь меня! Что это за сон? — обратилась она к мужу.

Линкольн вздохнул и начал рассказывать, судорожно перебирая тонкими длинными пальцами.

— Примерно десять дней тому назад я лег спать очень поздно. Я так устал, что сразу же крепко уснул, и вскоре мне приснился сон: мне казалось, что вокруг меня стоит мертвенная тишина. Затем я услышал чьи-то рыдания — похоже было, что плакал не один человек, а несколько. Мне приснилось, что я встал с постели и пошел вниз посмотреть, что случилось.

Там я услышал те же самые жалобные рыдания, однако никого из плачущих увидеть мне не удалось. Я переходил из комнаты в комнату, но не встретил на своем пути ни одной живой души, хотя рыдания не прекращались. Во всех комнатах горел свет. Обстановка каждой комнаты была мне хорошо знакома, однако где были люди, рыдавшие так, будто их сердца разрывались от какого-то страшного горя, для меня оставалось загадкой.

Я был озадачен и взволнован. Что все это могло означать? Я шел по дому и наконец добрался до Восточной комнаты, где меня ждал крайне неприятный сюрприз. Там стоял гроб, в котором кто-то лежал, и лицо покойника было закрыто. Вокруг гроба в почетном карауле стояли солдаты; проститься с умершим собралось очень много народа — некоторые молча смотрели на него, некоторые громко рыдали.

Я спросил у одного из солдат, как зовут покойника. На что тот ответил мне, что это убитый президент! Вдруг до меня донеслись громкие стенания кого-то из толпы, и я проснулся. Больше в ту ночь я так и не заснул, и хотя это был всего лишь сон, с тех пор я никак не могу до конца успокоиться.

Линкольн закончил свой рассказ и замолчал.

— Какой ужас! — с трудом проговорила Мэри, задыхаясь

от волнения. – Хорошо, что я не верю в сны, иначе от страха я навсегда потеряла бы покой! – И с этими словами она поспешно направилась к себе в спальню.

Ламон немного помедлил и сказал:

– Авраам, возможно, тебе следует быть более осторожным. Не выходи из дома после наступления темноты даже с охраной.

Президент вымученно улыбнулся и произнес:

– Почему кто-то должен желать моей смерти? А если даже и так, то убить меня этот человек может в любое время суток, днем и ночью, если только он готов поплатиться за содеянное собственной жизнью. Нет, все это чепуха! Кто захочет жертвовать своей жизнью ради меня?

Возможно, самым известным актером в Америке в то время был Джон Уилкс Бутс. Высокий и статный, он пользовался огромной популярностью и очень любил свое ремесло. Но не меньше ценил он собственную известность и славу, хотя и считал, что его не оценили по заслугам. Он хотел еще больше прославиться, хотел совершить что-то такое, что надолго запомнилось бы людям и о чем они могли бы вспоминать даже после его смерти.

Джон Уилкс Бутс жил на севере страны, однако во время войны поддерживал Южные штаты, так как был родом оттуда. Бутс люто возненавидел человека, который начал Гражданскую войну; еще больше возненавидел он его за поражение в этой войне армии южан. Ненависть Бутса оказалась настолько сильной, что он решил любой ценой, пусть даже ценой собственной жизни, убить этого человека – Авраама Линкольна.

Джон Уилкс Бутс долго вынашивал свой зловещий план, так как не мог найти сообщников – мало кто хотел рисковать своей жизнью ради убийства Линкольна. Поэтому в конце концов преступник решил действовать самостоятельно. Тем не менее он хорошо понимал, что убить тщательно охраняемого президента в одиночку практически невоз-

можно. Лишь удачное стечение обстоятельств могло помочь ему осуществить этот страшный замысел.

Народ хотел видеть своего президента, чьими усилиями затянувшаяся война была наконец завершена. Вскоре после окончания войны Линкольн, несмотря на то, что он не очень-то любил ходить по театрам, решил доставить удовольствие своей жене и заодно удовлетворить желание своих сограждан, которые жаждали увидеть его. Поэтому супруги отправились в театр Форда посмотреть комедию.

В театре для президента отвели самые лучшие места — боковую ложу.

Здесь Линкольн с супругой оказывались в полном уединении; публика могла увидеть президента лишь в случае, если бы он сам захотел этого и наклонился вперед, выдав тем самым свое присутствие. В этой ложе Линкольн должен был бы быть в полной безопасности: дверь, служившая входом в ложу, на время спектакля закрывалась, а около другой, белой двери, которую нужно было обязательно миновать, чтобы попасть ко входу в президентскую ложу, постоянно дежурил вооруженный полицейский.

Джон Уилкс Бутс долго работал в театре Форда, поэтому знал его как свой собственный дом. Узнав о предстоящем визите в театр ненавистного ему президента, знаменитый актер уже с полудня начал обдумывать, как он совершит задуманное им покушение.

Прежде всего Бутс собрался тщательно проанализировать ход спектакля и решительно вошел в здание театра.

— Добрый день, — тихо поздоровались с ним рабочие, устанавливавшие на сцене декорации, радуясь встрече со знаменитостью. Они провели Бутса на место, откуда он мог спокойно наблюдать, как репетируют другие актеры.

Бутс сел и стал внимательно следить за ходом постановки, отмечая для себя продолжительность каждой сцены. Неожиданно на подмостках остался только один актер —

Генри Хок. Надо же, какая удача! Это и будет самый подходящий момент для убийства президента, решил про себя Бутс. После покушения он сможет спрыгнуть из президентской ложи на сцену, пробежать по ней и оказаться на свободе, так как единственной помехой в осуществлении этого замысла мог оказаться только Генри Хок.

Бутс посмотрел на часы. От начала репетиции до выхода Хока прошло ровно два часа пятнадцать минут. Вечером во время спектакля эта сцена должна быть сыграна в двадцать два часа пятнадцать минут. Именно тогда президент и должен будет умереть!

Репетиция продолжалась, и Генри Хок в соответствии с замыслом пьесы обратился к другому актеру, игравшему суетливого старого типа, со словами:

– Ты в западне!

Эта фраза должна была вызвать взрыв смеха в зале.

Никто не заметил, как Бутс встал со своего места и направился вверх по лестнице к пустой президентской ложе. Пройдя белую дверь, он нашел где-то кусочек дерева, вернулся и вставил его между дверью и притолокой. Теперь, как только он минует эту дверь, ее уже невозможно будет открыть из-за застрявшей между дверью и притолокой деревяшки.

Бутс дернул дверь в президентскую ложу и тщательно осмотрел запор. Он был сломан! Актер просто не мог поверить в эту удачу! Он вынул из кармана перочинный ножик и вырезал небольшое отверстие в двери, которая вела в президентскую ложу. Через него он мог видеть спинку стула, на котором вечером должен был сидеть Линкольн. Это было особое – президентское – кресло-качалка.

Стоя в тени ложи, Бутс наблюдал за продолжением репетиции. Сцена находилась примерно в трех метрах под ним. Допрыгнуть до нее, чтобы скрыться после покушения, не представляло никакого труда.

Джон Уилкс Бутс вышел из театра. Теперь ему оставалось только ждать намеченного срока.

Линкольн отправился в театр, когда на улице уже начали сгущаться сумерки. Уходя из Белого дома, работавший в дневную смену охранник президента Крукс услышал, как Линкольн сказал ему:

— Прощайте, Крукс!

Он очень удивился, почему президент попрощался с ним таким образом, а не пожелал ему, как обычно, "всего хорошего".

Менявший Крукса охранник прибыл точно в положенное время. В этот же час за сотни миль к югу от Вашингтона Уорд Хилл Ламон волновался за судьбу своего друга президента, стоя у окна и глядя в вечернее небо.

Он надеялся на то, что Линкольн прислушается к его предупреждению и не будет выходить из дома после того, как стемнеет. Неожиданно Ламон вспомнил о другом странном видении, о котором раньше рассказывал ему президент. Лежа на кушетке, Линкольн решил взглянуть на себя в зеркало. Там он увидел два отражения: одно яркое, светлое, а другое — мертвенно-бледное.

— Это предзнаменование, Ламон. В должности президента я буду работать два срока. В течение первого все будет обстоять благополучно, но еще до окончания второго я умру, — сказал тогда президент.

Этим вечером подходил к концу второй срок президентского правления Линкольна. Ламон содрогнулся. Он никогда не простил бы себе, если бы в его отсутствие что-то случилось с другом.

Когда стрелки часов приближались к двадцати двум часам пятнадцати минутам, на небе взошла луна. Многие фермеры западных штатов впоследствии утверждали, что взошедшая в ту ночь луна была кроваво-красного цвета.

Джон Уилкс Бутс направился в театр через парадный вход.

— Ваш билетик, пожалуйста! — обратилась к нему сонная билетерша.

На лице Бутса появилось крайнее изумление.

– Я не должен предъявлять вам билет! – воскликнул он.

Билетерша наконец узнала известного актера и, виновато улыбаясь, проговорила:

– Извините, мистер Бутс. Входите, входите, пожалуйста!

В кармане Бутса лежал маленький пистолет, заряженный одним патроном, а за поясом был спрятан большой нож.

Актер поднялся по лестнице и еще раз повторил про себя ту фразу, которая должна была стать для него сигналом к действию. Услышав ее, он должен был подойти к стоящему у белой двери охраннику и произнести: "Донесение для президента!"

Театр был погружен во мрак, и Бутс медленно спустился по ступеням боковой лестницы к президентской ложе. Он дошел до белой двери. Стоящее рядом с ней кресло охранника пустовало. Дежуривший у этой двери полицейский Джон Ф. Паркер покинул свой пост ровно в двадцать два часа. С этого места он не мог видеть шедшую на сцене пьесу, а сидеть в полутемном коридоре ему давно наскучило. Поэтому в перерыве между действиями он вышел из театра и направился в местный трактир за выпивкой. Больше этот полицейский уже не вернулся.

Таким образом и здесь удача сопутствовала Бутсу. Охранника при входе в ложу не было, и произносить заученные слова ему не понадобилось. Он открыл белую дверь и вошел внутрь ложи, после чего заклинил дверь заранее приготовленной деревяшкой. Затем Бутс на цыпочках добрался до двери в ложу и прильнул к сделанному в ней ранее отверстию. Снизу, со сцены до него доносились голоса актеров. В полумраке ложи он без труда различил президентское кресло-качалку, а также увидел такую ненавистную для него голову президента – она возвышалась над спинкой кресла.

Рука Бутса потянулась за пистолетом. Другой рукой он медленно нажал на ручку незапертой двери и бесшумно проскользнул внутрь президентской ложи. Теперь голова Линкольна возвышалась всего в одном метре от него. Спрятавшись в темноте ложи, убийца направил пистолет на пре-

зидента, который, ничего не подозревая, внимательно следил за ходом шедшей на сцене пьесы. Один за другим уходили со сцены актеры и актрисы. В конце концов Генри Хок остался на сцене один.

Обращаясь к своему партнеру по сцене, он воскликнул:

– Ты в западне!

Это были последние слова, которые довелось услышать шестнадцатому президенту Соединенных Штатов. Зрительный зал разразился смехом, который оказался таким громким, что заглушил выстрел Джона Уилкса Бутса. Пуля попала Линкольну в голову, прошла позади левого уха и вышла за правым глазом.

– Это месть за поражение Юга! – прокричал Бутс.

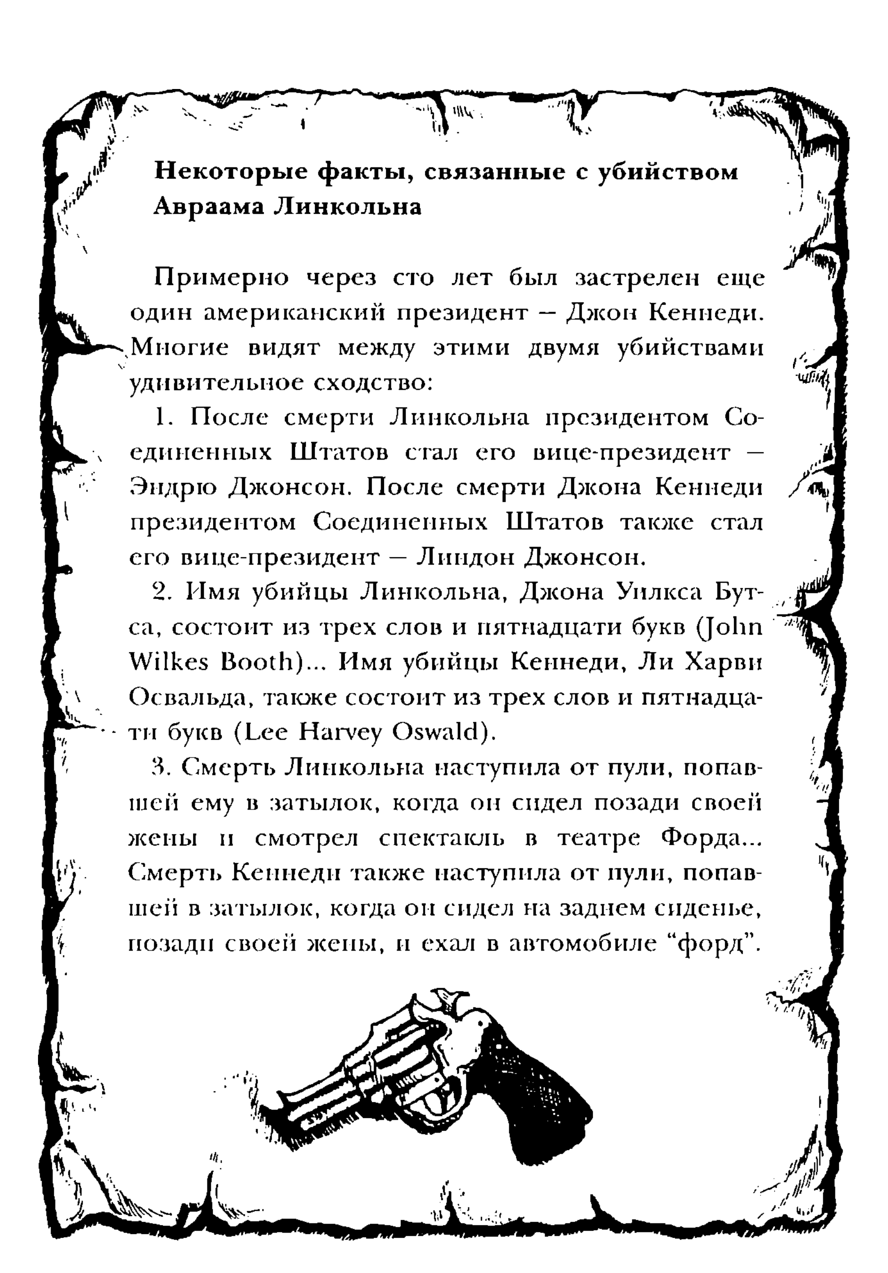
Миссис Линкольн повернулась и увидела в ложе красивого молодого человека. Она очень удивилась, обнаружив, что ее муж не двигается. Облачко порохового дыма медленно окутало женщину, и она увидела, как в лезвии ножа отразился свет рампы.

Смех зрительного зала заглушил крики Мэри Линкольн. Сон президента о его скорой смерти сбылся.

Бутс прыгнул на сцену, но во время прыжка сломал себе ногу. Он все-таки ухитрился скрыться, однако позднее его нашли прячущимся в амбаре и застрелили.

“Кто захочет жертвовать своей жизнью ради меня?” – спрашивал своего друга президент Линкольн. Теперь ответ на его вопрос был найден: этот человек – Джон Уилкс Бутс.

Линкольна перенесли из здания театра в дом, стоявший напротив, через дорогу. На следующее утро он скончался.



Некоторые факты, связанные с убийством Авраама Линкольна

Примерно через сто лет был застрелен еще один американский президент – Джон Кеннеди. Многие видят между этими двумя убийствами удивительное сходство:

1. После смерти Линкольна президентом Соединенных Штатов стал его вице-президент – Эндрю Джонсон. После смерти Джона Кеннеди президентом Соединенных Штатов также стал его вице-президент – Линдон Джонсон.

2. Имя убийцы Линкольна, Джона Уилкса Бутса, состоит из трех слов и пятнадцати букв (John Wilkes Booth)... Имя убийцы Кеннеди, Ли Харви Освальда, также состоит из трех слов и пятнадцати букв (Lee Harvey Oswald).

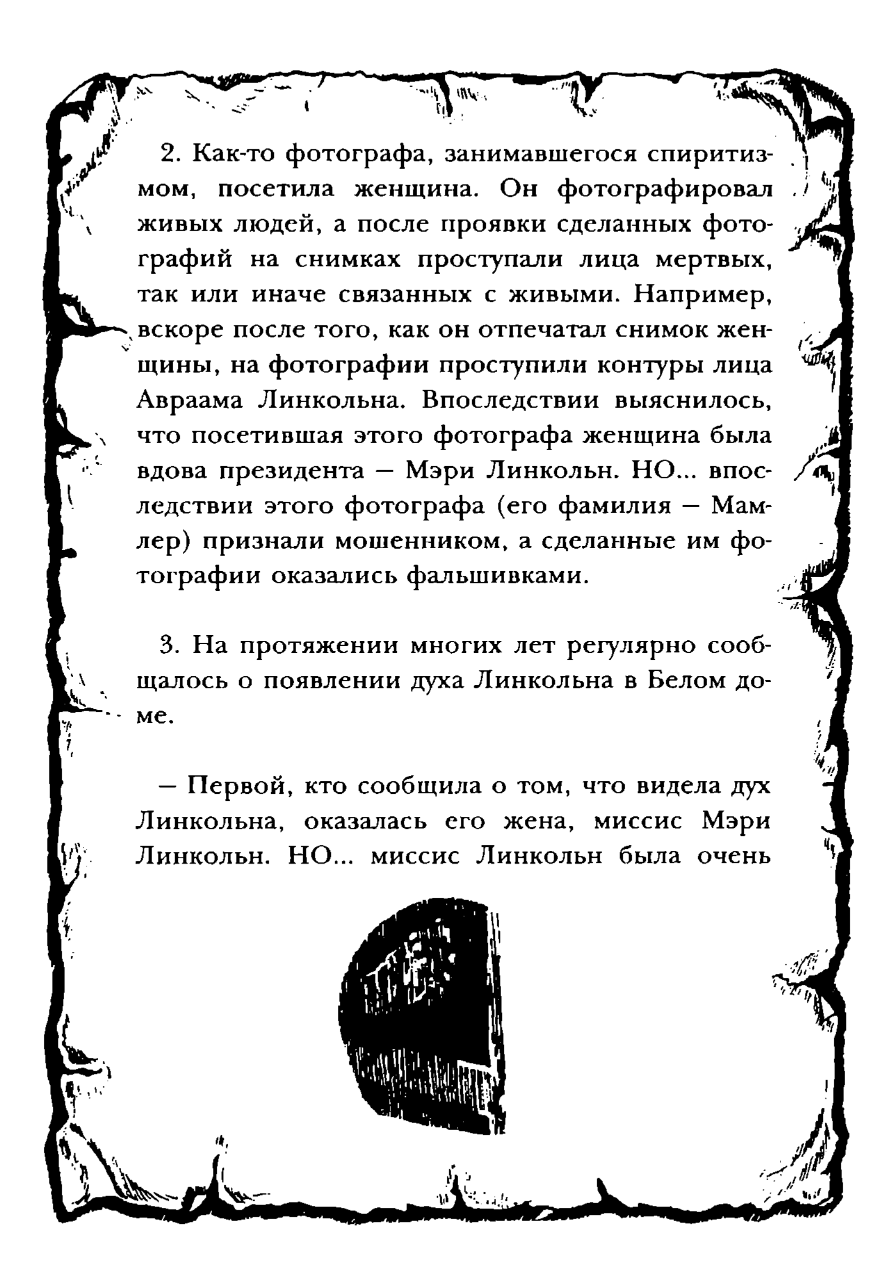
3. Смерть Линкольна наступила от пули, попавшей ему в затылок, когда он сидел позади своей жены и смотрел спектакль в театре Форда... Смерть Кеннеди также наступила от пули, попавшей в затылок, когда он сидел на заднем сиденье, позади своей жены, и ехал в автомобиле "форд".

4. Убийца Линкольна стрелял в президента в театре, после чего убежал и скрылся на складе (в амбаре)... Убийца Кеннеди, наоборот, стрелял в президента из здания склада, после чего скрылся в театре.

Легенда о смерти Линкольна

О предвидении Авраамом Линкольном собственной смерти рассказал впоследствии его друг Ламон, представив это событие как удивительное предупреждение, данное президенту свыше... Однако Ламон поведал эту историю не сразу после убийства, а через некоторое время. С годами появилось множество новых легенд о Линкольне и его связях со сверхъестественными явлениями. Например, считают, что:

1. Американский президент неоднократно посещал женщину-медиума, которая регулярно устанавливала связь с душами умерших. Она убедила Линкольна в том, что, по мнению духов, именно он должен освободить всех рабов в Южных штатах страны. Американский президент прислушался к ее совету и начал Гражданскую войну .



2. Как-то фотографа, занимавшегося спиритизмом, посетила женщина. Он фотографировал живых людей, а после проявки сделанных фотографий на снимках проступали лица мертвых, так или иначе связанных с живыми. Например, вскоре после того, как он отпечатал снимок женщины, на фотографии проступили контуры лица Авраама Линкольна. Впоследствии выяснилось, что посетившая этого фотографа женщина была вдова президента – Мэри Линкольн. НО... впоследствии этого фотографа (его фамилия – Мамлер) признали мошенником, а сделанные им фотографии оказались фальшивками.

3. На протяжении многих лет регулярно сообщалось о появлении духа Линкольна в Белом доме.

– Первой, кто сообщила о том, что видела дух Линкольна, оказалась его жена, миссис Мэри Линкольн. НО... миссис Линкольн была очень

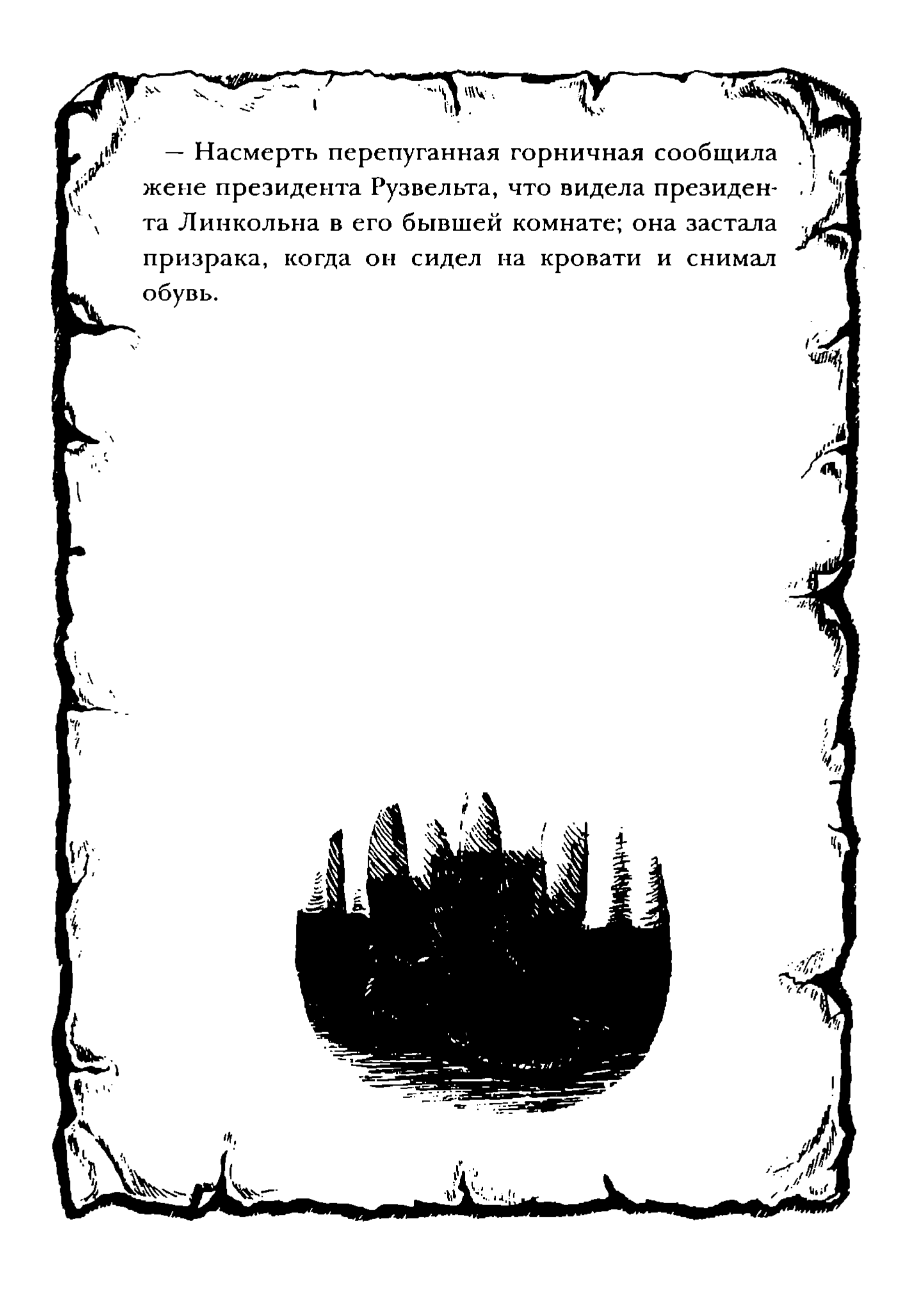
нервной и истеричной женщиной, наделенной живым воображением. Позднее у нее развилось серьезное психическое заболевание.

– Находясь в Белом доме, королева Нидерландов Вильгельмина заявила о том, что кто-то стучал в дверь ее спальни. Открыв дверь, бедная женщина упала в обморок. Позднее она рассказала президенту Рузвельту, что так сильно ее поразила стоявшая перед ней фигура президента Линкольна.

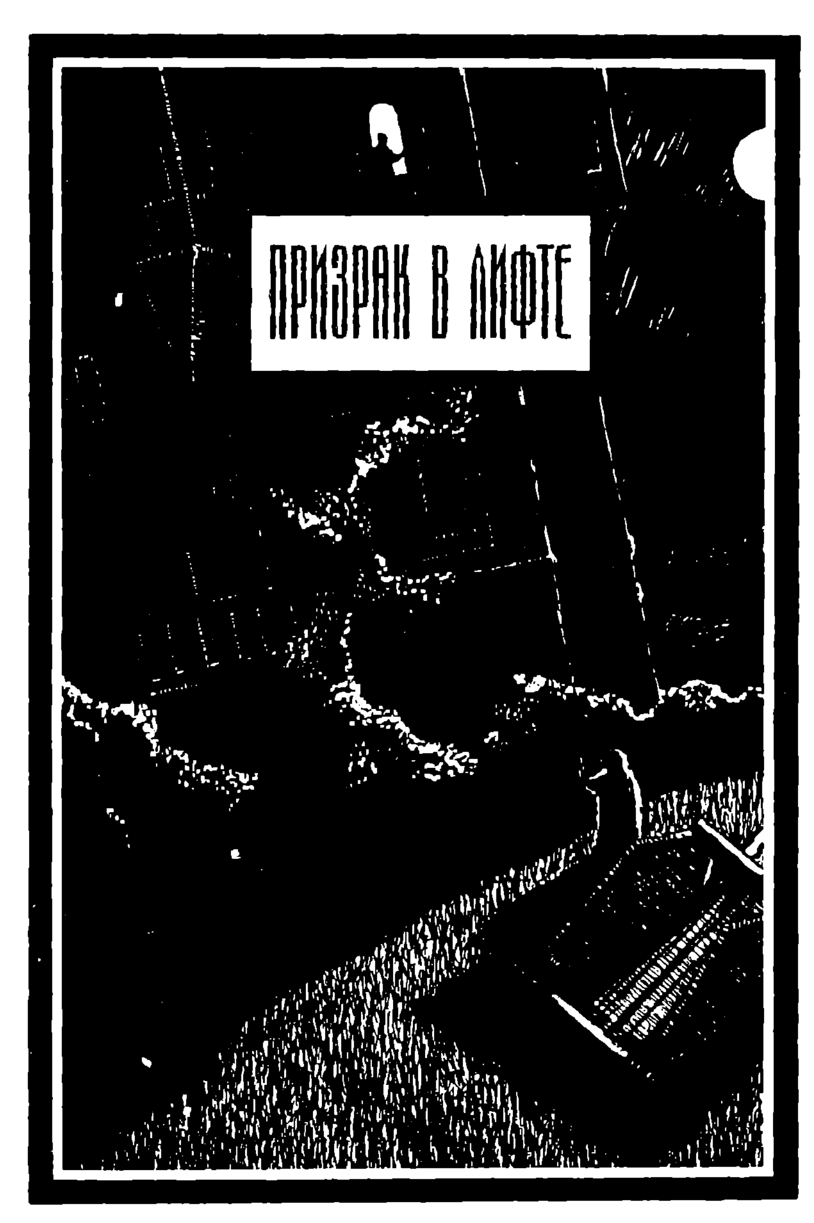
– Президент Рузвельт сам никогда не видел духа Линкольна, хотя однажды сказал, что, находясь в одиночестве в Синей комнате Белого дома, он не раз ощущал успокаивающее присутствие духа Линкольна.

– Президент Гарри С. Трумэн заявил, что, будучи в Белом доме, он не раз просыпался от стука в дверь его спальни. Однако, в отличие от королевы Нидерландов Вильгельмины, он никогда не видел никаких духов.

– Появление духа Линкольна часто сопровождалось заразительным громким смехом, которым президент славился при жизни.



— Насмерть перепуганная горничная сообщила жене президента Рузвельта, что видела президента Линкольна в его бывшей комнате; она застала призрака, когда он сидел на кровати и снимал обувь.


ПРИЗРАК В ЛИФТЕ

Может ли призрак предвидеть будущее и предсказывать грозящие человеку несчастья? Некоторые считают, что это возможно. Видимо, столь длительное существование описываемой ниже истории можно объяснить именно так.

Графство Оффали, Ирландия, 1883 год.

Лорд Дафферин вел очень активную жизнь и часто отправлялся в различные заграничные поездки по служебным делам. На протяжении шести лет он бессменно находился в должности генерал-губернатора Канады, являвшейся одним из британских доминионов. Однако по прошествии этого срока он почувствовал, что ему крайне необходимо отдохнуть, и захотел взять отпуск.

Свою просьбу о предоставлении ему отпуска лорд Дафферин изложил в рапорте британскому правительству. Он мечтал о поездке в Ирландию, считая, что там его душа сможет обрести столь необходимый ей покой. Однако его мечтам было не суждено сбыться. Вместо отдыха он приобрел нечто значительно более ценное – опыт, который спас ему жизнь через десять лет.

Лорд Дафферин был сильно утомлен. В этот час в большом доме под Талламором (в Ирландии) царила полная тишина – даже слуги уже отправились спать. Поэтому лорд взял свечу, стоявшую у него на рабочем столе, и также пошел спать. Как только его голова коснулась подушки, он заснул глубоким и спокойным сном. Однако...

Что-то разбудило его. Он так и не понял, что именно, хотя точно знал: это было нечто ужасное. Страшный сон? Нет, это был не сон. Какой-то ужасный звук – вот что это было! Лорда Дафферина разбудил именно какой-то необычный звук. Прислушавшись, он снова услышал его. И на этот раз все происходило не во сне, а наяву. Откуда-то со двора раздавался шум. Это был звон конской сбруи и скрип колес экипажа. Однако звук, заставивший лорда со-

дрогнуться от ужаса, оказался криком то ли человека, то ли животного.

Лорд окончательно проснулся, и его взору предстало ужасное зрелище.

В столь поздний час он увидел на лужайке перед домом лошадь, впряженную в экипаж. Но что и кому надо было от него посреди ночи?

При тусклом свете ночника лорд отыскал под кроватью свои шлепанцы и на цыпочках подкрался к окну. Медленно плывшая по небу луна озаряла своим светом лужайку перед домом, так что трава от этого казалась серебристой. Посреди лужайки виднелась тень человека, раскачивавшегося под тяжестью огромной коробки, которую он нес на спине.

Лорд Дафферин поспешил открыть окно, чтобы узнать, куда направляется этот человек. Тут же он понял, что тяжелая ноша, которую нес на спине незнакомец, была не чем иным, как... гробом. Когда лорд Дафферин приказал человеку остановиться, тот поднял голову и молча уставился на него.

– Что вы здесь делаете? И что несете? – строго спросил лорд.

Лицо незнакомца исказилось от злобы и ненависти, но в ответ он не произнес ни слова. Через несколько мгновений человек повернулся и направился к поджидавшему его неподалеку экипажу.

– Стойте! – прокричал лорд Дафферин и бросился вслед за незнакомцем, пытаясь схватить его за руку. Однако его рука свободно прошла через руку этого человека, даже не задев ее.

Подбежав к экипажу, в котором находился еще один гроб, незнакомец бросил в него свою поклажу. Там еще оставалось место, достаточное для установки третьего гроба. Незнакомец повернулся и рявкнул лорду Дафферину:

– Место еще для одного человека, сэр, место еще для одного человека...

Это были единственные слова, которые он произнес за все время.

Лорд смело бросился вперед, пытаясь схватить незнакомца и заставить его объясниться. Но когда ему уже практически удалось сделать это, незнакомец вдруг бесследно растворился в тусклом лунном свете. Весь дрожа от страха, лорд Дафферин вернулся в комнату и подробно зафиксировал все увиденное.

На следующее утро после завтрака он прочитал свои записи друзьям, жившим неподалеку от него.

— Никогда раньше никто не говорил о том, что в этом доме обитают привидения, — сказали лорду друзья.

— Более того, в Талламоре нет ни одного человека, который походил бы на того, чье описание вы приводите, — добавил кто-то из них, качая головой.

— Возможно, это был просто ночной кошмар. Скорее всего, вы переутомились во время работы, и ночью вам приснился плохой сон, — предположил один из друзей лорда. — Поэтому постарайтесь просто забыть о нем.

Лорд Дафферин последовал этому совету — дневные дела и заботы настолько поглотили его, что он почти совсем перестал думать об увиденном ночью человеке с гробом.

Но только почти...

Со дня той таинственной встречи минуло ровно десять лет. За это время лорд Дафферин был назначен английским послом во Франции, куда и переехал жить. Однажды он оказался в числе приглашенных на торжественный прием, проходивший в Гранд-отеле в Париже.

Прибыв туда, лорд увидел множество собравшихся людей. Прием должен был проходить на самом верхнем этаже здания, поэтому английский посол остановился в конце очереди у одного из лифтов, которые в то время приобрели в стране огромную популярность.

— Давайте поднимемся по лестнице, — предложил ему кто-то из коллег, также приглашенных на прием.

– На четвертый этаж! – воскликнул лорд Дафферин. – В моем возрасте? Ну нет. Я все-таки наберусь терпения и дождусь лифта.

Двери лифта открылись, и кабина быстро заполнилась до отказа устремившимися внутрь гостями.

– Нам лучше подождать следующего раза, – вздохнул кто-то.

Снова остановившийся перед очередью прибывших гостей лифт на этот раз оказался действительно немного свободнее. Но народу в нем было все равно много, и лорд Дафферин отступил назад, не решаясь войти. Вдруг лифтер, развозивший гостей, поднял голову и посмотрел ему прямо в глаза.

Лорд Дафферин сделал еще шаг назад и закричал – он узнал в лифтере того самого человека, которого встретил ночью в доме под Талламором. У него было то же самое искаженное от злости лицо, как и десять лет назад, когда он нес чей-то гроб.

– Место еще для одного человека, сэр, – хитро проговорил лифтер. – Место еще для одного человека.

Лорд Дафферин молча покачал головой и, шатаясь, едва добрел до стула; его буквально трясло от страха, как и тогда, десять лет назад, во время той таинственной ночной встречи. Посидев немного, он встал и, все еще дрожа, отправился к администратору отеля.

– Можно к вам обратиться? – вежливо спросил лорд.

Он не знал, что хотел сказать этому человеку. Возможно, хотел что-то спросить про только что виденного им лифтера, возможно, просто хотел о чем-то предупредить его.

– Конечно, мсье, – улыбнулся администратор. – Чем я могу помочь вам?

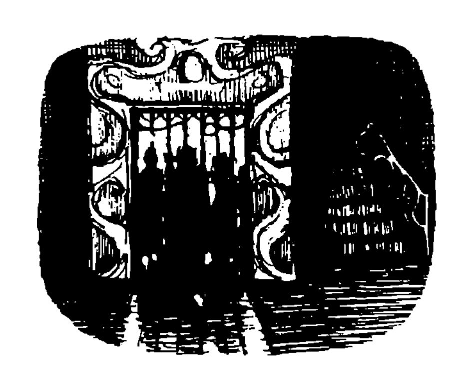
В то время как лорд Дафферин пытался найти подходящие для объяснения слова, в комнату вбежал кто-то из обслуживающего персонала отеля и задыхаясь прокричал:

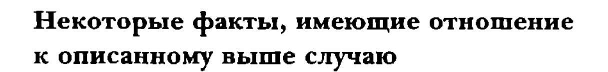
– Пойдемте быстрее! Там лифт!..

– Лифт? Что-то случилось с лифтом? – прошептал лорд Дафферин.

– О, мсье! Трос, на котором крепилась кабина лифта, оборвался, как только кабина остановилась на верхнем этаже здания. Она упала вниз, в шахту, и разбилась. Боюсь, что все, кто находился в лифте, погибли, – в ужасе проговорил вбежавший в комнату человек.

И тут лорд Дафферин понял, что, если бы не та страшная ночь, проведенная им в доме под Талламором, он тоже мог бы стать сейчас жертвой этой аварии. Таким образом, призрак сжалился над ним и фактически спас ему жизнь.





Некоторые факты, имеющие отношение к описанному выше случаю

1. Лорд Дафферин сохранял свой титул с 1862 года до своей смерти в 1902 году.

2. Первая публикация истории об удивительной встрече лорда Дафферина с призраком в лифте появилась только в 1920 году, то есть через восемнадцать лет после его смерти и через двадцать семь лет после описываемой аварии. Возникает вопрос: почему же эта невероятная история так долго замалчивалась и не получала никакой огласки? Если все описываемые события действительно являются достоверными, то почему же газеты ничего не сообщили о случившейся аварии в 1893 году, когда, судя по описанию, и произошло это несчастье?

3. В Гранд-отеле действительно произошла авария лифта, но... случилась она в 1878 году, то есть за пять лет до таинственного видения лорда Дафферина и за пятнадцать лет до того, как это описывается в повествовании. Когда произошла эта авария, в отеле не было никакого приема, а лорд Дафферин находился в Канаде. В результате аварии погибла только одна женщина. Никаких сообщений о подобных происшествиях в 1893 году не было. Поэтому невольно возникает вопрос: как все эти факты связаны с описываемыми в истории событиями?

4. Автор первой печатной публикации данной истории узнал обо всех этих фактах лишь через некоторое время после того, как история была опубликована. Однако он никогда не пытался вносить какие-либо изменения в свое повествование, как и многие другие люди, которые впоследствии пересказывали эту историю, не обращая внимания на допускаемые неточности и ошибки. Почему, например, не удосужился перепроверить все данные автор публикации, появившейся в 1920 году?

Так что же все-таки произошло
в действительности?

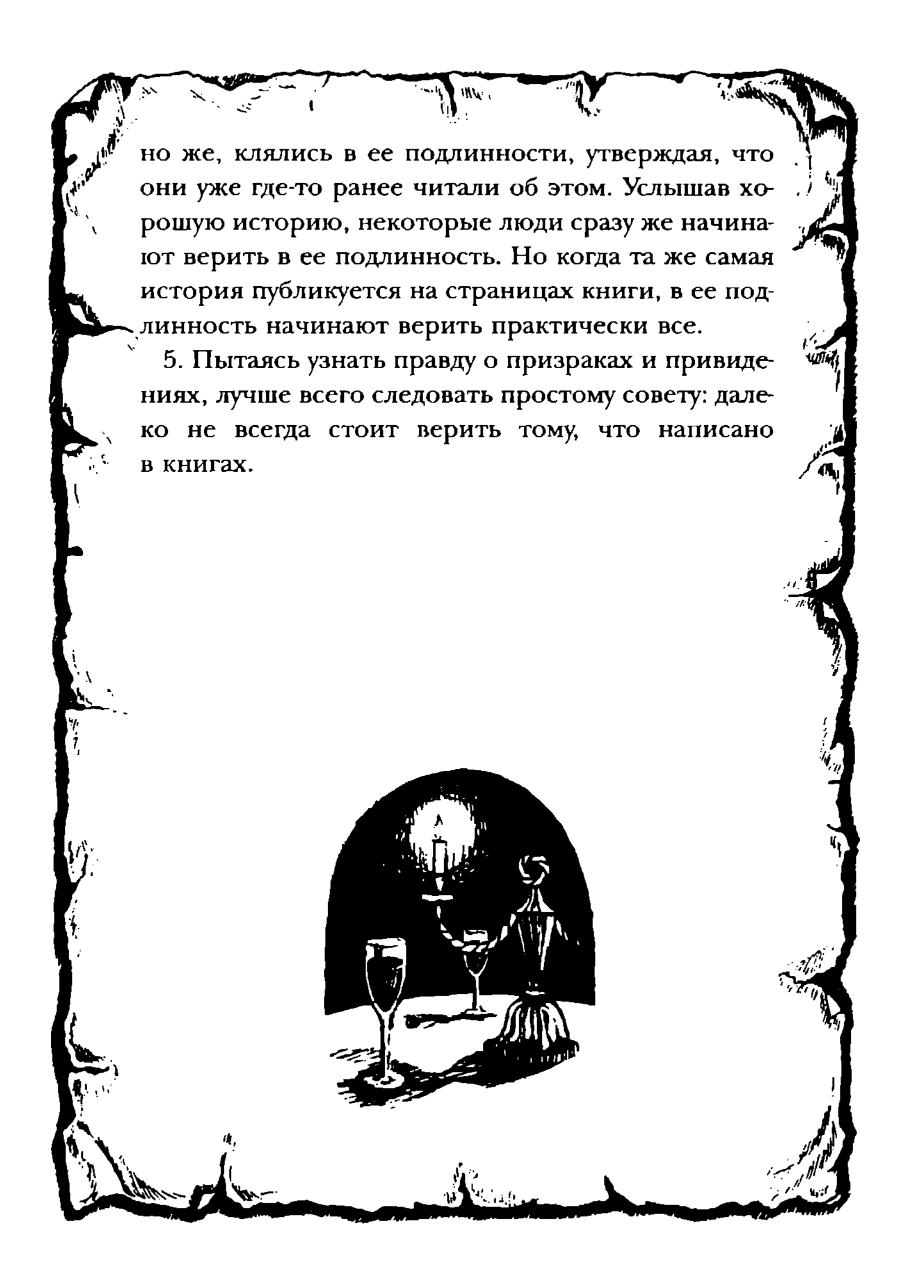
1. Лорд Дафферин был очень веселым и популярным человеком. После ужина он нередко развлекал своих друзей, рассказывая им различные истории. Что может сильнее взволновать сердца слушателей в вечерние часы, при догорающих свечах и завывающем за окном ветре, чем рассказы о призраках и привидениях?

2. Лорд Дафферин очень любил рассказывать одну связанную с появлением призраков историю: женщина, услышав стук в дверь, открыла ее только после того, как увидела стоявший во дворе катафалк. Отвратительный на вид владелец похоронного бюро поинтересовался у нее, готова ли она пойти вместе с ним. Женщина, конечно же, отка-

залась... и захлопнула дверь. По прошествии многих лет фигурировавший в этой истории отвратительный тип превратился в лифтера. Вспомнив свое прежнее видение, женщина отказалась подниматься в лифте — в итоге произошла авария, лифт разбился, а женщина осталась цела и невредима.

3. Рассказывая эту историю, лорд Дафферин каждый раз вносил в нее некоторые изменения. Однажды вечером, чтобы развлечь скучающего племянника, он рассказал эту историю так, будто она произошла именно с ним! Однако молодой человек поверил каждому сказанному слову и в будущем, рассказывая эту историю другим людям, утверждал как неоспоримый факт, что все описываемые события произошли с лордом Дафферином.

4. Таким образом эта вымышленная история стала реальностью в глазах многих слушателей. Двадцать лет спустя она была опубликована в одной из книг; тогда же было доказано, что в этой истории допущено большое количество фактических ошибок. Почему же автор публикации не внес в нее никаких поправок и изменений после обнаружения этих ошибок? Ответ на этот вопрос достаточно прост: потому что рассказанная им в своем первоначальном виде история сразу же приобрела огромную популярность и позволила заработать неплохие деньги. Другие авторы, придумывая свои собственные истории, брали ее за основу и, конеч-



но же, клялись в ее подлинности, утверждая, что они уже где-то ранее читали об этом. Услышав хорошую историю, некоторые люди сразу же начинают верить в ее подлинность. Но когда та же самая история публикуется на страницах книги, в ее подлинность начинают верить практически все.

5. Пытаясь узнать правду о призраках и привидениях, лучше всего следовать простому совету: далеко не всегда стоит верить тому, что написано в книгах.

ПЯТЬ ВОЗМОЖНЫХ ТОЛКОВАНИЙ СУЩЕСТВОВАНИЯ ПРИЗРАКОВ

1. **Души умерших.** Каждый человек состоит из физического тела (включающего плоть, кровь, кости и т.д.) и души. После смерти человека тело в конце концов исчезает, а душа продолжает свое существование вне тела. Она может возвращаться на землю, вновь переживая свою прошлую жизнь, или общаться с живыми людьми, рассказывая им о своем прошлом.

2. **Энергетические "отпечатки".** Когда с человеком случается какая-либо трагедия, высвобождается сгусток энергии. Эта энергия оставляет характерный "отпечаток" в воздухе — именно таким образом часто получают отпечатки на видеопленках. После этого "запись" может быть "повторно проиграна", а участники трагедии нередко появляются в том месте, где она произошла.

3. **Вымышленные образы.** Многие люди обладают столь живым воображением, что не всегда могут контролировать его. Попадая в одиночку в какое-либо темное место, некоторые люди оказываются крайне напуганными возможностью встречи с призраком. Это приводит к тому, что мозг начинает усиленно "создавать" образ призрака перед глазами. Временами такой образ действительно начинает казаться реальностью, особенно в то время, когда человек засыпает. Образы призраков иногда бывают настолько яркими, что приводят к внезапному пробуждению человека от сна.

4. **Мошенничество.** Люди могут говорить неправду, рассказывая о своих встречах с призраками, — иногда они просто хотят поразить своих друзей какой-либо захватываю-

щей душу историей. В иных случаях людям нравится пугать других рассказами о неожиданном появлении таинственных звуков или самих призраков. А иногда им удается использовать ложь и обман в целях собственного обогащения.

5. Пространственно-временные искажения. Наша планета не является твердой – она лишь кажется нам такой при поверхностном рассмотрении. В действительности в космическом пространстве рядом друг с другом сосуществует множество планет. Иногда целостность поверхности нашей планеты на мгновение нарушается, и людям удается соприкоснуться с каким-либо иным пространством или временем. Например, если на другой планете кто-то идет по полю, то, оказываясь на Земле, он может обнаружить себя находящимся в доме. Призраки свободно проходят через стены наших домов, так как в других мирах они просто не сталкиваются с ними. Возможно также, что здесь мы имеем дело не с пространственным, а с временным искажением. В этом случае прошлое, настоящее и будущее сосуществуют как бы одновременно друг с другом. Иногда люди "уходят в сторону" от реального течения времени вместо того, чтобы двигаться вперед, обращая внимание на то, что случалось с ними в прошлом и может случиться в будущем.




ИСЧЕЗНУВШАЯ
ДЕРЕВНЯ

Вопрос о существовании жизни на других планетах заинтересовал человека практически сразу же после того, как он впервые посмотрел на ночное небо и увидел звезды. Иногда наличие жизни на других планетах кажется нам единственным объяснением тех странных, а подчас и ужасных явлений, что время от времени происходят на Земле. К ним можно отнести, например, случай, произошедший в Канаде почти семьдесят лет назад...

Озеро Ангикуни, Канада, зима 1930 года.

Бездонное небо казалось совершенно черным. Появившиеся на нем звезды, подобно крохотным льдинкам, сияли голубым холодным светом. Лица двух мужчин, возвращавшихся домой с перекинутыми через спину тушами убитых животных, обжигал пронизывающий ветер, и от этого им было еще холоднее.

Борода одного из шедших — старика Арманда Лорента — начала покрываться инеем. Его сын Рауль с трудом ковылял позади отца, проклиная темноту, из-за которой он то и дело спотыкался о выступавшие корни деревьев. До дома, в котором они могли найти укрытие, оставалось идти менее мили. Это примерно десять минут ходьбы и еще десять минут для того, чтобы развести огонь и согреть заиндевевшие от холода и ветра глаза.

Сначала Раулю показалось, что он видит какие-то предметы, однако вскоре они превратились в яркий оранжево-красный след. Молодой человек объяснил это не чем иным, как обманом зрения. Тем не менее его отец неожиданно остановился и начал испуганно озираться вокруг. Его замерзшая борода искрилась от внезапно озарившего ее света.

Арманд смотрел вдаль через плечо сына. Рауль никогда раньше не видел, чтобы его отец чего-то боялся. Однако теперь глаза старика были широко раскрыты, и в них сквозил охвативший его ужас.

Рауль опустил замерзшие туши на заснеженную тропу и решительно повернулся в ту сторону, куда смотрел отец. При-

щурившись, он также стал смотреть в темное ночное небо. Все звезды исчезли – их поглотил другой, значительно более яркий свет, который шел от светящегося стержня, по виду напоминавшего раскаленную кочергу.

Он практически полностью застилал небо примерно в двадцати милях к северу от того места, где шли путники. Сначала медленно, а затем все быстрее и быстрее светящийся стержень двинулся по направлению к ним. Рауль схватил с земли туши убитых животных и, то и дело спотыкаясь, быстро заковылял вниз по тропинке. Отец последовал за ним.

Не останавливаясь больше ни разу, они добрались наконец до своей бревенчатой хижины. К тому времени светящийся стержень уменьшился до размеров небольшой звезды, а затем исчез совсем. Войдя в дом, Арманд быстро захлопнул входную дверь и запер ее на все засовы, как будто это могло спасти их от возможной опасности.

На следующее утро отец с сыном проснулись, позавтракали и отправились снимать шкуры с убитых животных. Они двигались как будто во сне; об увиденном ночью предпочитали не говорить ни слова.

По прошествии трех дней такой молчаливой работы в бревенчатую дверь дома кто-то постучал. Стоявший за дверью человек, по-видимому, стучал чем-то металлическим.

– Мистер Лорент! К вам прибыл представитель Королевской конной полиции Канады! Могу я увидеть хозяина дома? – раздался голос из-за двери.

Арманд открыл все засовы, поднял шпингалет и выглянул на улицу. После полумрака бревенчатой избы его глазам стало больно от блестевшего ослепительно ярким светом снега.

– Добрый вечер, мистер Лорент! – приветствовал хозяина молодой полицейский.

Его лицо покраснело от морозного воздуха, а черные шляпа и пальто совсем заиндевели от холода. Он все время пританцовывал, пытаясь согреться, а на лице его при виде хо-

зяина дома изобразилось жалкое подобие улыбки. Утомленная долгой ездой лошадь полицейского испускала в воздух густые клубы пара.

— Добрый... вечер, — кивнул гостю Арманд.

Взгляд его острых голубых глаз остановился на металлическом предмете, который полицейский держал в руке. Это был револьвер. Увидев в руках гостя оружие, Арманд невольно стал пятиться назад.

Заметив это, молодой человек засмеялся и проговорил, показывая на револьвер:

— Я просто использовал его для стука в дверь. У вас, кажется, нет никакого дверного молотка, при помощи которого посетители могли бы сообщить хозяевам о своем присутствии.

— Нам он просто не нужен, — сердито ответил ему Арманд. — Не многие навещают нас здесь, ведь ближайший город находится в двадцати милях отсюда.

Полицейский кивнул головой и стал вглядываться в темноту дома.

— Я просто хотел узнать, сможете вы помочь мне или нет, — тихо сказал он.

— То есть вы хотите устроить мне здесь допрос? — резко спросил Арманд. — Смотрите, сударь, я всего-навсего бедный зверолов, который зарабатывает себе на жизнь ловлей животных и продажей их шкур. Я не нарушал никаких законов!

Полицейский устало покачал головой и проговорил:

— Нет, нет, мистер Лорент. Дело совсем не в этом. Я просто не слишком хорошо знаю дорогу и решил, что вы можете помочь мне. Говорят, вы знаете каждый дюйм даже за сто миль отсюда, сэр.

— Да, — согласился с молодым человеком Арманд, хотя внутреннее напряжение не покинуло его, и поинтересовался: — Куда же вы держите путь?

— На озеро Ангикуни, сэр, — ответил нежданный гость.

– В эскимосскую деревню? – уточнил хозяин дома. – Это примерно полдня езды отсюда. – И добавил: – Сын мой, вы не сможете добраться туда до наступления ночи.

Полицейский вздохнул с сожалением и спросил:

– Скажите пожалуйста, могу я оставить у вас на ночь своего коня?

Во взгляде старого Арманда появилось некоторое сомнение. Он в задумчивости начал оглаживать свою редкую седую бороду, и гость поспешил заверить его:

– Не беспокойтесь, я обязательно заплачу.

Лицо Арманда просветлело.

– Рауль! – позвал он находившегося в доме сына. – Возьми у этого джентльмена коня, отведи в сарай и дай ему овса, сена и свежей воды.

Рауль поспешил выполнить просьбу отца, а старик провел гостя за собой в избу к теплой печи. После того как лошадь оказалась в сарае, а молодой полицейский плотно поужинал, он стал значительно разговорчивее и откровеннее с Лоренгами.

– Моя фамилия Дьювал. Сержант Элейн Дьювал, – представился молодой человек.

– И что же привело вас сюда? – поинтересовался Рауль. – Мы еще ни разу не встречали в этих краях конных полицейских.

– К нам в полицию обратился здешний охотник – парень по имени Джо Лейбл, – ответил полицейский и спросил: – Вы знаете его?

– Конечно. Иногда мы охотимся вместе с ним, – объяснил Арманд.

– Вчера Джо Лейбл приехал в город и рассказал о том, что жители эскимосской деревни ушли к озеру Ангикуни и потерялись где-то по пути. Поэтому меня отправили к озеру для подробного выяснения всех обстоятельств этого дела. Однако дорога до вас заняла у меня значительно больше времени, чем я рассчитывал, – тихо проговорил сержант и поин-

тересовался: — Вы знаете озеро Ангикуни, мистер Арманд?

— Конечно. Жители эскимосской деревни охотятся, ставят капканы и занимаются продажей убитых животных так же, как и мы, — сказал старик.

— А вам ничего не известно о пропавших людях? — снова задал вопрос полицейский.

— Не-ет, — медленно ответил охотник, охваченный волнением.

— Возможно, они отправились посмотреть на огни, — быстро проговорил Рауль.

Таким образом, молодой человек впервые признал, что видел что-то сверхъестественное.

Отец строго посмотрел на сына. Но было уже слишком поздно.

— Огни? Какие огни? — удивился сержант.

— Огни в небе, — объяснил ему Рауль. — Разве Джо Лейбл ничего не рассказал вам о них?

— Возможно, вы думаете, что мы сошли с ума. Но несколько дней назад в небе действительно было какое-то странное свечение. Мы с сыном возвращались с охоты одни и видели его, — тихо сказал старый зверолов.

Полицейский чуть наклонился вперед, и пламя горевшего в печи огня осветило его полные решимости глаза.

— Пожалуйста, расскажите мне о том, что вы видели, мистер Лорент, — попросил он.

— Это произошло около трех дней назад,.. точнее, три ночи назад. Мы осмотрели последние капканы на гребне холма и возвращались домой к ужину. Когда мы спускались по склону между деревьями, мы увидели в небе какую-то оранжевую штуку... — начал свой рассказ старик.

— Мы решили, что горит наш дом, — вклинился в разговор Рауль. — Ничто другое в округе больше не могло испускать такой свет.

— Этот свет озарил все небо. Никогда прежде не видел ничего подобного. Надеюсь, и впредь не увижу! — добавил Арманд.

— А какой формы был этот светящийся объект? — поинтересовался сержант Дьювал.

— Он был похож на сигару, — ответил Рауль.

— На цилиндр, — практически одновременно с ним сказал Арманд.

Отец и сын с досадой посмотрели друг на друга.

— По правде говоря, он менял свою форму по мере движения, — снова проговорил Рауль.

— Так этот светящийся объект двигался? А в каком направлении? — спросил полицейский.

— Он двигался по небосклону на север, — ответил зверолов.

— На север? То есть к озеру Ангикуни? — уточнил сержант.

— Вроде того, — утвердительно кивнул Арманд.

Полицейский встал, потянулся и сказал:

— Если вы отведете меня завтра к той деревне, то можете не сомневаться — вы будете вознаграждены за это вдвойне. Вы не будете возражать, если я займу эту кровать на ночь?

— Договорились! — буркнул Арманд и дал гостю несколько шерстяных одеял.

Следующее утро оказалось очень пасмурным и мрачным, с севера подул леденящий ветер. Однако несмотря ни на что трое мужчин должны были отправляться в путь. После двух изнурительных часов верховой езды они наконец достигли гребня холма. С этого места открывался вид на серую гладь замерзшего озера, вокруг которого в беспорядке были разбросаны деревянные домики.

Зоркие глаза старого зверолова сузились, и он пробормотал:

— Ну и дела!

— Что-то случилось, мистер Лорент? — поинтересовался полицейский.

В течение нескольких минут Арманд удивленно качал головой, после чего произнес:

— Там ничего нет!

Полицейский неловко улыбнулся и проговорил:

– На том месте должна быть деревня.

– Да, но ее... нет, – совершенно опешив, сказал старик.

– Мы прошли уже больше мили, мистер Лорент. Как вы можете это объяснить? – снова поинтересовался полицейский.

Арманд махнул рукой с плохо скрываемой досадой и тихо произнес:

– Не видно ни одного дымка из дымохода... А ветер дует как раз оттуда... С этого места уже должны были бы быть слышны голоса людей или по крайней мере лай ездовых собак.

Сержант недоуменно пожал плечами:

– Джо Лейбл действительно говорил о пропавших жителях деревни. Но я не знал, что он имел в виду всех.

– Этого не может быть, – попытался возразить Рауль. – Ведь в деревне жило более тысячи двухсот человек!

– Давайте все-таки посмотрим, – бросил Арманд и поспешил вниз по скользкому склону в деревню.

Через десять минут путники оказались у первого дома, стоявшего на окраине деревни.

Полицейский спрыгнул с лошади и постучал в дверь. Ответа не последовало.

– Должно быть, хозяева ушли на охоту, – предположил он.

Но Арманд Лорент отрицательно покачал головой.

– Этого не может быть... У двери стоит винтовка... Ни один житель этой деревни никогда не ушел бы из дома без винтовки. Даже если человек шел не на охоту, он всегда брал с собой оружие. По дороге всегда можно напороться на медведя.

Полицейский прислонился к двери плечом и с силой нажал на нее. Слабый запор задребезжал, и дверь открылась. В помещении было так же холодно, как и на улице. На кровати лежало чье-то брошенное кожаное пальто. Оно оказалось наполовину заштопанным. Рядом с ним вошедшие уви-

дели две костяные иглы.

— Должно быть, дом покидали в сильной спешке, — проговорил сержант.

Тем временем Рауль осматривал вторую комнату.

— Надо же, здесь остался целый горшок тушеного мяса. Кажется, это мясо оленя, — заключил наконец он.

— Тогда можно и перекусить, — обрадовался его отец.

Но Рауль потрогал рукой пепел, покачал головой и тихо сказал:

— Да, но не из этого горшка. Он стоит в таком холоде уже несколько дней. Огня здесь не разводили по крайней мере дня три.

— Дня три? — переспросил полицейский, входя в комнату за Раулем. — То есть с тех пор, как вы видели таинственные огни, не так ли, мистер Лорент?

Арманд утвердительно кивнул головой и добавил:

— Похоже, они здорово спешили, покидая этот дом. Они даже не успели поесть перед уходом,.. не взяли с собой винтовок...

— Может быть, они испугались светящихся объектов и ушли из деревни по льду озера? — предположил сержант.

Трое мужчин вышли из дома и направились вниз по пустынной и заснеженной деревенской улочке. На свежевыпавшем снегу не было видно ни одного человеческого следа! Они повернули к краю озера и остановились у него, даже не дойдя до низких деревянных пристаней, у которых стояли пришвартованные лодки и каяки.

Сержант Дьювал поднял голову вверх и посмотрел на плывшие по небу снеговые тучи.

— У нас есть время, чтобы поискать следы людей где-нибудь за деревней? — спросил он у своих спутников.

— Идите сюда, — решительно проговорил Арманд.

Рауль и сержант последовали за стариком. Они прошли всю деревню, но нигде не услышали ни одного звука и не увидели ни одного движения, нигде из дымоходов не вился

дымок, хотя еще неделю назад в этих домах вовсю кипела жизнь.

Сначала они увидели упряжных собак, привязанных к деревьям на краю деревни. Собаки были брошены людьми и умерли, не выдержав холода и голода.

– Я лучше вернусь назад и доложу обо всем увиденном, – решил Дьювал. – Если мы будем продолжать поиски, я не успею вернуться в участок до темноты.

Арманд остановился и оглянулся на оставшуюся позади них деревню. Его внимание привлекли проглядывавшие из-под снега неровности почвы. Участок был весь изрыт глубокими траншеями, лишь наполовину занесенными снегом. Старик молча направился к этому месту, ведя лошадь под уздцы. Когда сержант Дьювал поравнялся с ним, он молча стоял и смотрел вниз.

– Что это, мистер Лорент? – поинтересовался полицейский.

Арманд указал на чуть припорошенные снегом пустые углубления в почве и проговорил:

– Исчезли не только жители деревни. Здесь раньше было кладбище. Похоже, могилы тоже опустели!

Он поднял голову и поглядел в затянутое облаками серое небо. Начинался небольшой снег...

– Что за дьявольщина? – воскликнул он.

Королевская конная полиция Канады пыталась найти хотя бы одного жителя исчезнувшей деревни, но безуспешно. Поиски продолжались на протяжении нескольких лет, но причина таинственного исчезновения тысячи двухсот жителей эскимосской деревни так и не была установлена. Люди, которые верят в существование неопознанных летающих объектов (НЛО), считают, что появившиеся в небе светящиеся шары были именно “летающими тарелками”. Каких-либо более разумных объяснений случившемуся пока выдвинуть никому не удалось.

Некоторые факты, связанные с существованием неопознанных летающих объектов

1. Неопознанные летающие объекты (НЛО) считают виновниками многих таинственных исчезновений, в том числе:

– кораблей и самолетов в так называемом Бермудском треугольнике;

– спутников, бесследно пропавших во время движения по орбите вокруг Земли.

2. Именно феноменом НЛО нередко объясняют такие таинственные явления, как:

– лох-несское чудовище (Лох-Несс – озеро в Шотландии. – *Прим. перев.*);

– строительство египетских пирамид, созданных людьми под руководством фараонов – пришельцев с других планет;

– приход на Землю Иисуса – его считают пилотом летающей тарелки, прилетевшей с Сатурна.

3. Девяносто процентов всех контактов с НЛО объясняют необычными природными явлениями или какими-либо событиями в жизни людей. Те, кто заявляет о встрече с НЛО, обычно говорят, что видели... планету Венера, самолет, кометы, метеоры, гигантские воздушные шары, скопления облаков, шаровую молнию, сигнальные ракеты, пущенные с морских кораблей или наземных установок, а иногда даже стаи мигрирующих гусей.

4. Специалисты, занимающиеся изучением неопознанных летающих объектов (их называют уфологами), высказывают различные мнения относительно мест обитания необычных пришельцев. Возможными местами их обитания они называют:

— планету Марс — очень многие считают, что навещающие нас инопланетяне прилетают именно с Марса, так как эта планета (вместе с Венерой) расположена ближе всего к Земле;

— Млечный путь, хотя мы практически ничего не знаем о таинственных пришельцах оттуда... Возможно, они также являются инопланетянами, которые могут быстро достигать Земли;

— саму Землю — инопланетяне, прилетевшие на нашу планету много веков назад, могли образовать здесь свои колонии и поселения (наиболее популярным местом их обитания почему-то считается Южный полюс) и жить внутри земного шара; проход к месту их обитания, как полагают некоторые ученые, находится где-то над Северным полюсом.

5. Уфологи не согласны с тем, что инопланетяне хотят установить контакты с землянами. Они видели пришельцев из иных миров, которые:

— рассматривали Землю как своего рода "зоопарк", населенный странными человеческими особями;

— хотели изучить землян, чтобы посмотреть, как устроены люди (известно множество историй о

том, как инопланетяне похищали своих жертв, проводили над ними различные эксперименты, а затем отпускали их);

– хотели переселиться на Землю, потому что планета, на которой они жили, прекратила свое существование;

– не желали переселяться на Землю, а просто хотели установить наблюдение за землянами, так как их интересовал вопрос, что будут делать люди, когда наконец освоят космическое пространство и начнут путешествовать к другим планетам;

– хотели найти себе новых друзей среди землян и поделиться с ними своим опытом и знаниями.

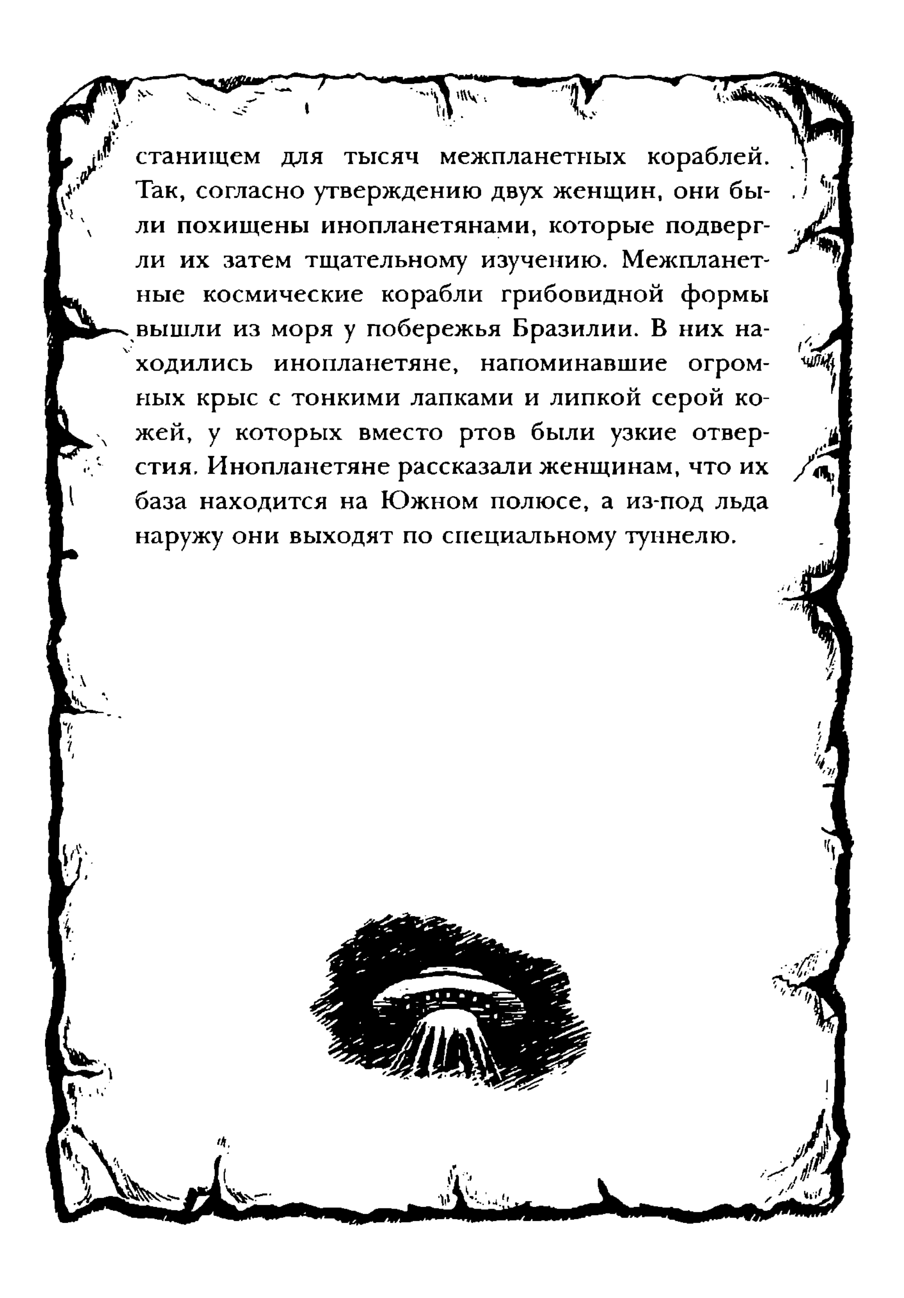
6. Первые сообщения о наблюдении таинственных летающих объектов относятся к XIII веку, когда обитатели монастыря святого Олбанса увидели "большой корабль утонченной формы и удивительного цвета, оснащенный великолепной техникой". Примерно в то же время йоркширские монахи видели "большой круглый диск серебристого цвета", который пролетел прямо над их головами. В 1566 году в небе над Швейцарией появилось несколько светящихся дисков, а в 1820 году над Эмбруном во Франции можно было наблюдать целый поток летающих тарелок.

7. В 1980-х годах на английских полях начали появляться странные следы – огромные круги и узоры, которые, по мнению местных жителей, могли

быть оставлены только пришельцами из иных миров. Некоторые люди говорили о том, что такие круги легко могут быть подделаны, однако уфологи отказывались им верить. Еще более странным является предположение о том, что таинственные круги были сделаны ежами, затоптавшими посевы в определенных участках поля. Впоследствии один из специалистов подсчитал, что для появления даже одного небольшого круга необходимо было одновременное нашествие более чем 40 000 ежей!

8. Считается, что в 1947 году в штате Нью-Мексико (США) потерпела катастрофу одна из летающих тарелок. Обнаружившие упавший с неба таинственный предмет военные назвали его "летающим диском". Однако уже на следующий день они изменили версию случившегося и утверждали, что накануне произошла авария метеорологического воздушного шара. Уфологи считают, что таким образом военные пытались скрыть правду, чтобы не пугать местных жителей. Начиная с 1977 года американец Уильям Мур регулярно проводил исследования, пытаясь доказать лживость утверждений военных и подтвердить факт крушения межпланетного космического корабля, на котором могли находиться инопланетяне.

9. До сих пор на земле остается множество неисследованных уголков, которые могут служить при-



станищем для тысяч межпланетных кораблей. Так, согласно утверждению двух женщин, они были похищены инопланетянами, которые подвергли их затем тщательному изучению. Межпланетные космические корабли грибовидной формы вышли из моря у побережья Бразилии. В них находились инопланетяне, напоминавшие огромных крыс с тонкими лапками и липкой серой кожей, у которых вместо ртов были узкие отверстия. Инопланетяне рассказали женщинам, что их база находится на Южном полюсе, а из-под льда наружу они выходят по специальному туннелю.

УБИЙСТВО В КИЛДЭРЕ

Паранормальные явления для жителей Ирландии – совсем не редкость. Однако никто из преступников не застрахован здесь от неудачи, подобной той, что постигла убийцу из графства Килдэр.

Графство Килдэр, Ирландия, 1880 год.

С момента захоронения тело умершего не должен был видеть больше никто. Поэтому его опустили в неглубокую могилу, вырытую посреди красивой лужайки, засаженной зеленой травой, и засыпали землей...

Однако не следует забывать о том, что описываемые события происходили не где-нибудь, а в Ирландии.

Выйдя из своего загородного дома, Патрик Фрили и его сын Шон отправились через луга к могиле. Добравшись до нее, они вонзили в дерн свои деревянные лопаты. Вблизи от поверхности земли почва была мягкой и податливой – там был торфяник. За зиму торф мог бы подсохнуть и значительно уменьшиться в объеме, превратившись в неплохой горючий материал.

– Отец! У меня сломалась лопата! – неожиданно нарушил тишину крик Шона.

Старик выпрямился, потер больную спину и тихо проговорил:

– Ты всегда отличался крайней небрежностью, сынок.

– Нет, отец. Моя лопата наткнулась на что-то твердое под землей, – возразил юноша.

– Возможно, это какое-нибудь бревно... Подожди, я сейчас достану его, – предложил ему отец.

Патрик осторожно вонзил лопату в торфяник и сразу же почувствовал, как она наткнулась на что-то твердое. Тогда он поддел твердый предмет лопатой и, приложив немалые усилия, вынул его на поверхность земли.

– Боже мой! – воскликнул Шон, устремившись к отцу.

Патрик сделал шаг назад, и его "добыча", сорвавшись с лопаты, упала обратно в торфяную могилу. Это была

дряблая кисть руки мертвеца... Старик быстро прочитал молитву и приступил к раскопке могилы.

Очень осторожно он снимал поверхностные слои почвы — наверное, столь же осторожными бывают действия медсестры, меняющей больному повязку. От длительного контакта с влажной темной почвой одежда Патрика так потемнела, что теперь он выглядел удивительно постаревшим по сравнению со своим сыном, которому недавно исполнилось шестнадцать.

Появившееся из-под земли лицо походило на бледную и печальную луну. Однако даже после смерти оно не утратило былой свежести. Старик опустился на колени на влажную землю и стал осторожно счищать остатки торфа с прекрасных молодых черт.

— Ах, Майкл, — наконец тихо пробормотал он. — Слава Богу, что ты мертв!

— Ты знаешь его, отец? — поразился Шон.

Патрик поднялся с колен, и его морщинистое лицо исказилось от боли.

— Да. Знаком я и с его отцом, бедным стариком Томом Дилеем. Хотел бы я, чтобы старый Том увидел все это, — сказал отец сыну.

— Ты хотел бы, чтобы он увидел своего сына мертвым? — переспросил Шон и, погрузившись в собственные мысли, продолжил: — Какой же отец, находясь в здравом рассудке, пожелает дожить до дня смерти собственного сына?

— Том Дилей пожелал бы, — ответил на его вопрос Патрик.

Он взял в руку горсть земли и бросил ее на лицо покойника, отдав ему тем самым последнюю дань уважения. Затем старик перевел взгляд на вершины холмов и предложил:

— Может быть, не закапывать тело, а оставить его так до прихода полиции?

Два землекопа оставили вырытую посреди зеленой лу-

жайки яму незакопанной и отправились в ближайший город.

– Юный Майкл Дилей был диким парнем, – начал Патрик. – Он обожал всякие проказы и шалости, хотя не делал никому зла. А еще он очень любил мечтать. Его заветной мечтой было поехать в Америку и там разбогатеть. Поэтому он всячески старался накопить деньги для поездки. Однако сделать это в то время было крайне трудно. Порой это бывает трудно сделать и сейчас, а тогда – и подавно. Когда юноша исчез, народ стал говорить о том, что он уехал в Америку...

– Но, папа, почему ты обрадовался, увидев его мертвым? – перебил отца Шон.

– Как-то юный Майкл предложил мне продать на рынке двух моих волов. Он делал это и раньше, так что я полностью доверял ему. Я решил, что он продаст животных и привезет вырученные за них деньги. Это позволило бы мне осуществить намеченную поездку, и на радостях я бы обязательно дал ему немного денег для воплощения в жизнь его давней мечты. Однако на этот раз он ушел и никогда больше не возвращался. Я отправился в дом к Тому Дилею, чтобы посмотреть, не вернулся ли Майкл. Но его не было. Мы с Томом прождали парня до полуночи, думая, что он мог задержаться где-нибудь на рынке, выпив виски, – продолжил свой рассказ Патрик.

– И он так и не вернулся домой? – снова поинтересовался Шон.

– Нет, – покачал головой отец. – Конечно, старый Том был сильно расстроен таинственным исчезновением сына. Мы думали даже, что его могли ограбить, когда он возвращался домой. Однако сильнее всего задел Тома Дилея быстро распространившийся в народе слух о том, что юный Майкл уехал в Америку.

Шон покачал головой и сказал:

– Он мог продать твоих волов, присвоить себе деньги и

отправиться в Америку на следующем же корабле.

— Да. Я сам никогда не верил в это, но старику Тому было очень больно слышать, как местные жители называли его сына вором, — тихо проговорил Патрик. — И он ничего не мог сделать, чтобы доказать обратное. От постоянных переживаний Том очень рано слег в могилу. Поэтому я и сказал, что лучше бы он увидел своего сына мертвым, чем признал бы его вором. Деревенские жители никогда не смогут забыть этот поступок юного Майкла Дилея. Только на прошлой неделе мы говорили о нем в таверне.

— Это странно, отец, — откликнулся Шон.

— Понимаешь, прошел ровно двадцать один год с того месяца, как исчез Майкл. Теперь, как ты знаешь, можно заключить на этот период контракт на работу в каком-либо американском городе, а отработав положенный срок, уволиться и получить приличную пенсию. Если Майкл действительно уехал в Америку, то приблизительно в это время он должен был бы вернуться оттуда домой с деньгами, исполнив свою давнишнюю мечту. — Старик вздохнул и немного помолчал, а затем продолжил: — По крайней мере он мог вернуться на наше местное кладбище, чтобы его могли похоронить рядом с родителями.

Отец кончил свой рассказ, и они с сыном молча шли около семи миль до ближайшего города.

Сержант полиции Шеннон не собирался идти пешком семь миль, чтобы произвести осмотр тела.

— Мы возьмем пони и повозку, — решил он.

Закончив последние приготовления, он вместе с отцом и сыном Фрили отправился к разрытой могиле.

— Да! — неожиданно проговорил сержант Шеннон, заглушая своим голосом стук колес. — Хорошо бы было, если бы старик Том был жив и видел все это!

— Совсем недавно я сказал то же самое своему сыну, — согласился с ним Патрик Фрили.

— Тпру! — вдруг закричал полицейский и натянул поводья пони.

На обочине узкой дороги стоял какой-то незнакомый ему человек, посторонившийся, чтобы дать возможность проехать повозке. Сержант полиции был из тех людей, которые проявляют живой интерес к судьбе окружающих.

— Добрый день! — приветствовал полицейский незнакомца и поинтересовался у него: — Может быть, вам с нами по дороге и мы можем подвезти вас?

— Спасибо, это очень любезно с вашей стороны, — улыбнувшись, ответил тот и устроился на телеге рядом с сидевшими.

— Вы американец, не так ли? — снова поинтересовался любопытный сержант.

— Нет, я просто провел там двадцать один год, поэтому теперь моя речь приобрела характерный американский акцент, — улыбнулся мужчина и добавил: — Вообще-то я уроженец графства Килдэр.

Сержант Шеннон обратил внимание на сшитый из прекрасной ткани костюм и жилет незнакомца и заметил:

— Должно быть, вы нашли в Америке хорошую работу!

Мужчина выпятил вперед свою массивную нижнюю челюсть и с гордостью ответил:

— Я проработал двадцать один год в бостонской полиции. И вышел в отставку в звании лейтенанта.

— Так, значит, вы полицейский! — воскликнул обрадованный сержант Шеннон.

И начал рассказывать новому знакомому о своей работе в полиции Килдэра.

Примерно через час Патрик Фрили попросил сержанта остановиться, и полицейский послушно натянул поводья.

— Почему мы остановились? — удивленно спросил незнакомец.

— А, этот случай может заинтересовать вас тоже! — проговорил сержант. — Может быть, вы, будучи известным

бостонским полицейским, поможете мне раскрыть тайну закопанного в торф человека!

— Какого человека? — насторожился его собеседник.

— Идемте с нами и сами увидите, — ответил ему сержант.

Очень медленно и неохотно незнакомец последовал за тремя мужчинами к чьей-то сделанной прямо посреди торфяника могиле. Он не проронил ни слова, пока ирландский полицейский счищал остатки торфа с лица покойного Майкла Дилея. Затем сержант подсунул руку под голову мертвеца, желая осторожно приподнять ее.

— Череп сзади раздроблен! Я думаю, что это, скорее всего, убийство, не так ли? — высказал он свои подозрения, одновременно как бы обращаясь за поддержкой к незнакомцу.

Однако тот внезапно побледнел и сам стал похож на мертвеца.

— Ведь покойник за это время должен был бы превратиться в скелет, — в ужасе прошептал он. — За прошедшие годы он должен был бы сгнить в земле, так и оставшись неузнанным!

Челюсть незнакомца отвисла, а в глазах застыл страшный испуг.

Сержант согласно кивнул:

— Да, но говорят, в торфе содержится много всяких полезных ископаемых. В них тело покойника может очень даже неплохо сохраниться, превратившись в мумию. Например, в этом человеке можно без труда узнать Майкла Дилея.

Затем произошло самое страшное. Когда сержант попытался за голову вынуть тело покойника из могилы, оно вдруг согнулось пополам, и изо рта мертвеца хлынула вода.

Она забрызгала прекрасные коричневые ботинки незнакомца, и он издал душераздирающий крик:

— Нет, Майкл! Майкл, прости меня!

Сержант Шеннон удивленно спросил:

– Вы знали этого человека?

Блуждающие глаза незнакомца наконец остановились, и он быстро заговорил. От его американского акцента не осталось и следа.

– Этот человек выглядит точно так же, как в тот день, когда я убил его. Он так гордился теми деньгами, что ему удалось выручить на рынке! Ему удалось продать двух волов за десять фунтов. За десять фунтов! А мне для поездки в Америку как раз не хватало всего десяти фунтов. Поэтому я последовал за ним. Когда он решил возвращаться домой, уже стемнело, но я неотступно шел за ним. В конце концов я ударил его какой-то веткой, но, поверьте, я не хотел убивать его!

– И тем не менее вы убили его, – холодно и невозмутимо произнес сержант Шеннон.

– Да, я убил его. После этого я похоронил его здесь... и уехал в Америку. Время от времени я писал домой письма. Но родители никогда не сообщали мне о том, что кто-то нашел тело убитого человека. Поэтому я считал себя в безопасности! В полной безопасности! – проговорил незнакомец.

– Вы будете повешены за это убийство, – заключил сержант Шеннон.

Незнакомец кивнул головой и прошептал:

– Наверное, Майкл с нетерпением ждет этого момента! Правда, Майкл?

– Вполне возможно, – с горечью в голосе сказал Патрик Фрили. – Бедный старик Том, его отец, умер, не выдержав позора, который свалился на него из-за сына.

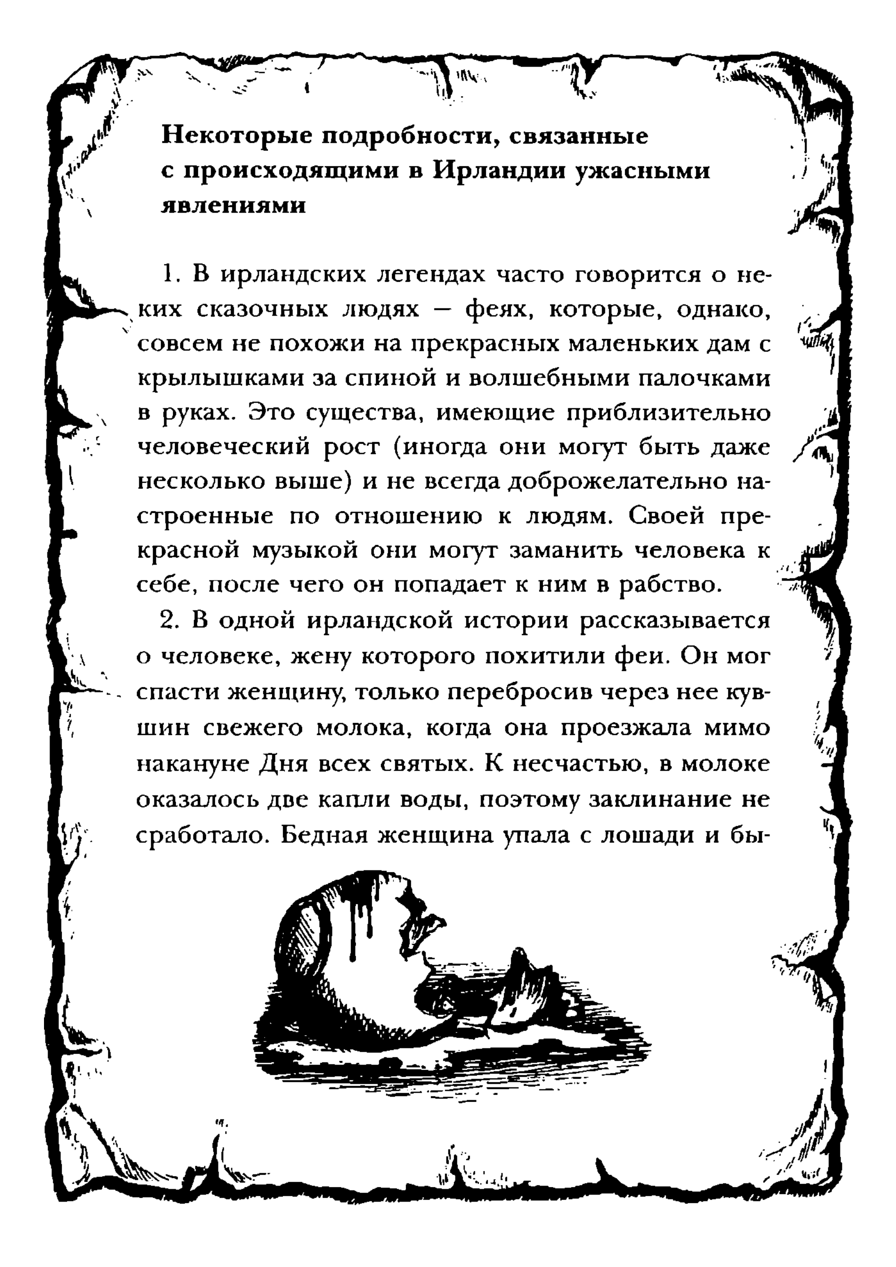
Сержант Шеннон крепко взял незнакомца за руку и тихо произнес:

– Вы правы, Патрик. Хотел бы я, чтобы старый Том Дилей дожил до этого дня и увидел все это!

Незнакомец был настолько потрясен случившимся, что

даже не стал отрицать своей вины в убийстве юноши. Ровно через двадцать один год после совершения преступления справедливость наконец восторжествовала, и преступник был найден. Он полностью признал свою вину, после чего был повешен по приговору суда.





Некоторые подробности, связанные с происходящими в Ирландии ужасными явлениями

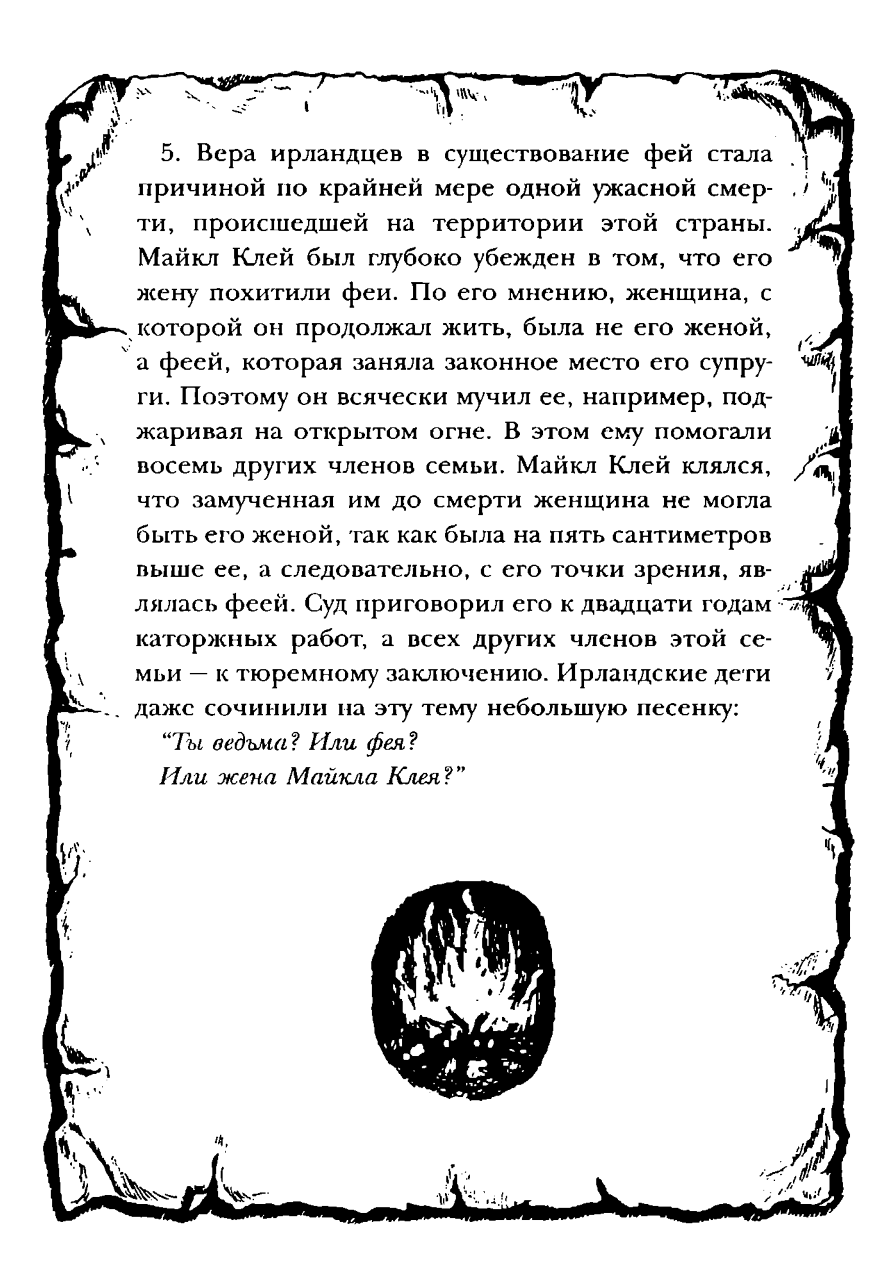
1. В ирландских легендах часто говорится о неких сказочных людях — феях, которые, однако, совсем не похожи на прекрасных маленьких дам с крылышками за спиной и волшебными палочками в руках. Это существа, имеющие приблизительно человеческий рост (иногда они могут быть даже несколько выше) и не всегда доброжелательно настроенные по отношению к людям. Своей прекрасной музыкой они могут заманить человека к себе, после чего он попадает к ним в рабство.

2. В одной ирландской истории рассказывается о человеке, жену которого похитили феи. Он мог спасти женщину, только перебросив через нее кувшин свежего молока, когда она проезжала мимо накануне Дня всех святых. К несчастью, в молоке оказалось две капли воды, поэтому заклинание не сработало. Бедная женщина упала с лошади и бы-

ла окружена феями. После этого она исчезла, оставив после себя на дороге страшный кровавый след. Такова оказалась месть фей мужу несчастной.

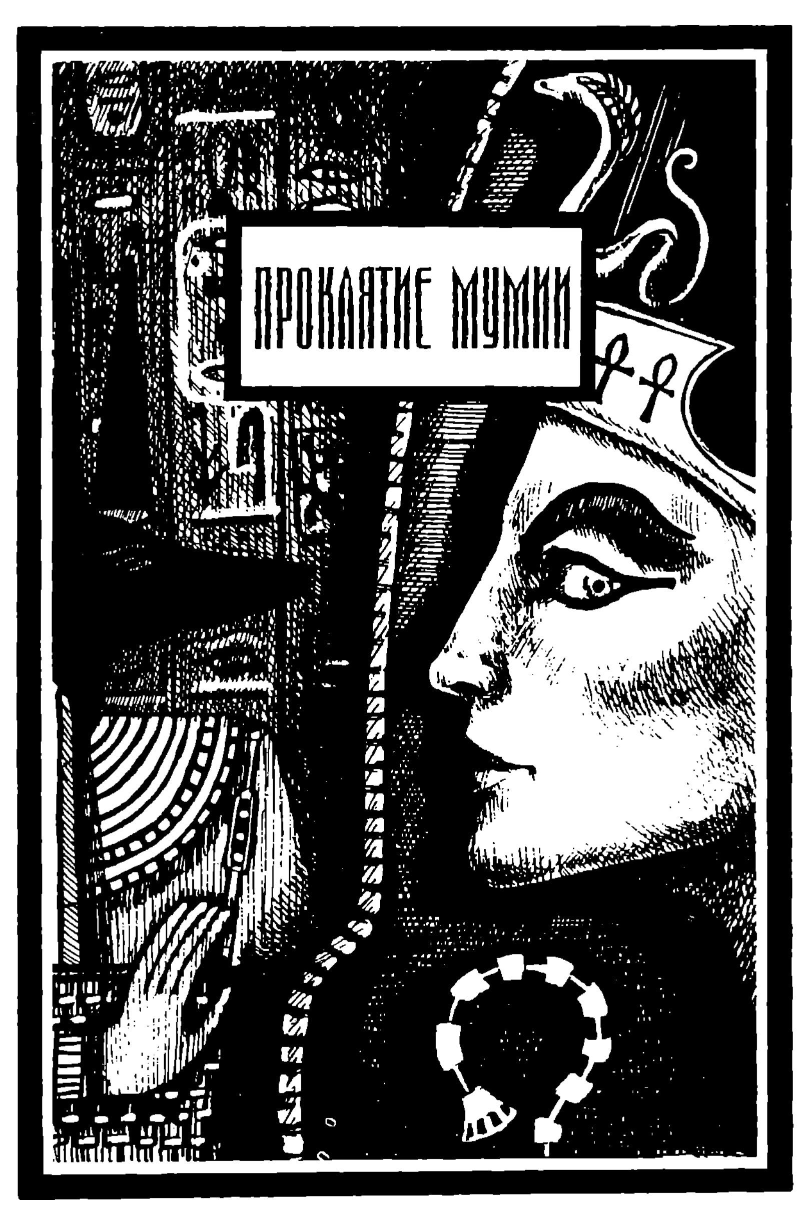
3. Таят в себе опасность и ирландские кладбища. Так, один молодой человек пришел на похороны своей подруги. Когда он остался у могилы совсем один, к нему подошла молодая женщина и заговорила с ним. Она заставила его пообещать встретиться с ней ровно через три недели. Договорившись о встрече, женщина попросила скрепить достигнутое соглашение поцелуем. Однако сразу же после того, как молодой человек поцеловал эту женщину, ее голова превратилась в череп. От этого ужасного зрелища юноша сошел с ума, а по прошествии трех недель умер. Его похоронили на том же кладбище, что и его подругу... Таким образом, он невольно сдержал обещание, данное случайно встреченной на похоронах женщине.

4. В ирландском языке под словом “фея” (женского пола) часто подразумевается “фея, предвещающая смерть”, хотя сразу же после появления в обиходе данного термина он имел несколько иное значение. Это призрак, который посещает членов одной семьи перед чьей-либо смертью. После того, как появляется фея и издает ужасный вопль, в семье неизбежно кто-то умирает.



5. Вера ирландцев в существование фей стала причиной по крайней мере одной ужасной смерти, происшедшей на территории этой страны. Майкл Клей был глубоко убежден в том, что его жену похитили феи. По его мнению, женщина, с которой он продолжал жить, была не его женой, а феей, которая заняла законное место его супруги. Поэтому он всячески мучил ее, например, поджаривая на открытом огне. В этом ему помогали восемь других членов семьи. Майкл Клей клялся, что замученная им до смерти женщина не могла быть его женой, так как была на пять сантиметров выше ее, а следовательно, с его точки зрения, являлась феей. Суд приговорил его к двадцати годам каторжных работ, а всех других членов этой семьи — к тюремному заключению. Ирландские дети даже сочинили на эту тему небольшую песенку:

"Ты ведьма? Или фея?
Или жена Майкла Клея?"


ПРОКЛЯТИЕ МУМИИ

Некоторые великие исторические события представлялись людям страшным бедствием задолго до того, как они произошли. Иногда несчастье случалось даже через три тысячелетия!..

Египет, 1890 год.

Мумия принцессы Амен-Ра должна была быть захоронена, чтобы в конце концов обрести покой в существующем мире. При жизни принцесса совершила немало зла, еще больше недоброго связано с ее именем после смерти. По ее приказанию продали в рабство и жестоко казнили более сотни человек. После этого принцесса была убита одним из своих возлюбленных. Смерть настигла ее за пятьсот лет до рождения Христа. По существовавшим в то время обычаям тело принцессы подверглось мумифицированию.

Его пропитали благовониями, высушили в специальных солевых растворах и обернули льняными бинтами. Внутрь бинтов вложили написанные на листах красной бумаги магические заклинания. Некоторые считали, что эти заклинания предназначались для отпугивания злых духов. Другие же говорили о том, что заклинания представляли собой проклятие, на которое был обречен любой нарушитель покоя принцессы.

Ее прекрасное тело поместили в специальный каменный саркофаг и замуровали в гробнице в скале на берегу Нила. Гробницы, находившиеся в пирамидах, почти всегда подвергались грабежам. Поэтому гробница, устроенная внутри скалы, казалась более надежной защитой от беспощадных и алчных грабителей. Однако в конце концов воры добрались и до нее.

Они украли все золото и драгоценности из гробницы принцессы, оставив только одну мумию. Осуществить такую кражу для грабителей не представляло никакого

труда... И вот однажды они нашли людей, которые пожелали приобрести мумию принцессы, жившей около трех тысячелетий назад. Радости грабителей не было границ. В то время мумии приобрели особую популярность в Англии. Люди скупали мумифицированные кисти и стопы и выставляли их как декоративные украшения в своих домах.

Прибывшие в Луксор четыре молодых человека стали усиленно готовиться к осуществлению своего дерзкого замысла. Когда все приготовления были окончены, четверка бросила жребий. Победитель получал мумию в собственность.

Работу грабителей победитель оплатил наличными, передав им несколько сот фунтов. После этого он забрал саркофаг и увез его с собой в гостиницу, где остановился. С этого момента и начали действовать таинственные заклинания.

Неожиданно один из четверых юношей, как раз тот, кто стал обладателем мумии, сказал, что пойдет прогуляться. После этого он ушел в пустыню и не вернулся.

На следующий день второй молодой человек затеял какой-то спор со своим египетским слугой. В результате слуга вынул ружье и прострелил тому руку. Рана начала гноиться, и хирург, чтобы спасти юноше жизнь, вынужден был ампутировать ему руку.

Третий юноша вернулся домой, и там его ждало ужасное известие. Банк, где он держал все накопленные сбережения, лопнул!

Четвертый молодой человек серьезно заболел и не смог больше работать. Его уволили, и до конца своих дней он вынужден был зарабатывать себе на жизнь продавая на улицах спички.

Каменный саркофаг был перевезен в Англию, где му-

мию принцессы купил один лондонский бизнесмен.

Через некоторое время он передал ее в Британский музей — оказалось, что вскоре после того, как мумия очутилась в его доме, трое близких ему людей пострадали в результате несчастного случая, а в самом доме начался пожар.

Музей с благодарностью принял подарок. Через некоторое время во двор музея прибыла специальная повозка, на которой привезли мумию. Испугавшаяся чего-то во время разгрузки лошадь неожиданно толкнула повозку, колеса которой заскользили по булыжной мостовой, и повозка в конце концов врезалась в стену, раздавив случайно проходившего мимо человека. Позднее он скончался в больнице.

Наконец, двое рабочих внесли мумию принцессы в здание музея. Когда они поднимались по лестнице, саркофаг выскользнул у них из рук. Рабочий, который шел первым, упал и сломал себе ногу. Второй же, несмотря на то, что уходил домой совершенно здоровым, умер через два дня.

Несомненно, принцесса Амен-Ра должна была теперь успокоиться. Но этого не произошло. Охранники слышали ее крик в саркофаге. В конце концов все бесценные вещи, которые еще оставались у принцессы, бесследно исчезли из саркофага.

Служащие, занимавшиеся уборкой музейных помещений, боялись приближаться к мумии. Лишь один мужчина, желая продемонстрировать свою смелость, слегка ударил ее пыльной тряпкой. Через неделю его ребенок умер от кори.

После всех этих событий мумия принцессы была заперта в наиболее глухом и уединенном полуподвальном помещении музея, где не могла причинить никому вреда.

Узнав об этой истории, одна из газет направила в музей

своего лучшего фотокорреспондента. Однако со сделанными им фотографиями произошло что-то непонятное – во время проявки пленки фотограф увидел столь свирепое и отвратительное лицо, что испугался до полусмерти и, как говорят, в тот же вечер застрелился.

В конце концов Британский музей продал гроб с мумией какому-то коллекционеру. Но когда его гостья рассказала о том, что видела, как мумия поднялась из саркофага и направилась к ней, он также вынужден был продать мумию.

Ни один музей не хотел больше приобретать мумию принцессы. Наконец в Соединенных Штатах нашелся бесстрашный археолог, который заявил, что желает купить злополучный саркофаг.

Каменный гроб погрузили на огромный океанский лайнер, где разместили его в специальном отсеке позади капитанского мостика. Это был слишком ценный груз, поэтому моряки не решались спустить его вниз, в грузовой отсек, где находились другие ценности.

Казалось, мумия вела себя достаточно спокойно, но...

Атлантический океан, апрель 1912 года.

Находившиеся в тот вечер на верхней палубе немногочисленные пассажиры уже сонно зевали и потягивались, собираясь расходиться по каютам. Ида Штраус повернулась к мужу и сказала:

– Изидор, давай перед сном еще прогуляемся по палубе.

Однако супруг, взглянув поверх очков в золотой оправе, недовольно пробормотал:

– Там очень холодно.

– Но там так красиво! – продолжала настаивать Ида Штраус. – Пойдем. На свежем воздухе тебе будет

очень хорошо.

Изидор вздохнул. Спорить с женой, когда она уже задумала что-то, было совершенно бесполезно. Поэтому он помог ей надеть пальто, и они вышли на палубу.

На море был полный штиль, хотя вода казалась очень темной – темнее черных ботинок Изидора. На небе сияли звезды, но луны не было видно. Лайнер пересекал Атлантический океан, слегка покачиваясь из стороны в сторону. Единственным звуком, доносившимся до супругов, была музыка, которую играл оркестр в танцзале где-то внизу.

Сначала Иде показалось, что палуба опустела. Однако вслед за тем она увидела огонек горящей сигары и различила вдали какого-то человека.

– Добрый вечер! Какой прекрасный сегодня вечер! – приветствовала его миссис Штраус.

Стоявший вдали мужчина повернулся к ней и поклонился, а затем протянул руку Изидору и сказал:

– Добрый вечер, сэр. Меня зовут Уильям Стед.

– Ага, писатель! – обрадованно воскликнул Изидор, пожимая руку, протянутую ему человеком с густой седой бородой. – Это моя жена Ида, а меня зовут Изидор Штраус.

– М-м-м, вы – конгрессмен и банкир, – после некоторого раздумья произнес Уильям Стед.

– Мне очень нравятся ваши приключенческие рассказы, мистер Стед. Они так легко и приятно читаются! – с воодушевлением продолжил Изидор.

– О-о! – неожиданно содрогнулась его жена при этих словах. – Они слишком ужасны для меня!

Уильям Стед был крайне удивлен и поинтересовался:

– Слишком ужасны, миссис Штраус? Какие же мои рассказы так напугали вас?

— Те, в которых рассказывается об общении с душами умерших, — решительно ответила ему женщина.

— Вы не верите в такую возможность?

— Верю. Именно поэтому ваши рассказы так пугают меня! — улыбнулась ему миссис Штраус, хотя теперь уже не выглядела такой испуганной, как прежде. — И что же, именно таким общением вы и занимаетесь сейчас, стоя на палубе? Беседуете с духами Атлантики?

Уильям Стед засмеялся и покачал головой:

— Нет...

— Тогда, значит, вы общаетесь с духами этого корабля? Несомненно, общение с душами давно умерших моряков на борту корабля, это так на вас похоже! — довольно усмехнулась Ида.

Банкир обратил внимание на то, что Стед медлил с ответом, как будто его что-то сдерживало, и спросил:

— Ну, что скажете на это?

— Ничего, — ответил писатель.

— Продолжайте, пожалуйста! — настаивала Ида. — Расскажите нам о том, что вы знаете об этом корабле, или это большой секрет?

Стед удивленно пожал плечами и тихо проговорил:

— Я испытываю какое-то странное, очень неприятное чувство. Оно возникает каждый раз, когда я приближаюсь к капитанскому мостику.

— Можете не волноваться, мистер Стед, — попыталась успокоить писателя Ида, слегка дотронувшись до его руки. — Кто-то только вчера говорил мне, что при желании сам Бог не смог бы потопить этот корабль.

— Стед никогда не поверит в это, моя дорогая, — засмеялся Изидор, обращаясь к жене. И добавил: — Кажется, я припоминаю один написанный им рассказ о разыгравшейся в море трагедии, когда утонул считавшийся прак-

тически непотопляемым корабль. Не правда ли, мистер Стед, вы что-то писали на эту тему?

— Это было двадцать лет назад, — ответил писатель.

— Не беспокойся, — продолжил Изидор, снова обращаясь к жене, а затем поинтересовался у писателя: — Если бы духи сообщили ему о том, что корабль должен утонуть, его наверняка не было бы здесь сейчас, не так ли, мистер Стед? — Банкир слегка прищурил глаза, внимательно посмотрел на своего собеседника и позвал его: — Мистер Стед? Мистер Стед!

— О... извините, мистер Штраус... — запинаясь, проговорил писатель.

— Что это вы так сосредоточенно рассматриваете? — поинтересовался у него Изидор.

— Я вижу какое-то пятно на звездах — посмотрите направо. Все небо усеяно звездами,.. а над ними... Следуйте взглядом за моей рукой... и смотрите! Что-то огромное закрывает их! — с волнением произнес Уильям Стед.

— О, Господи! — воскликнула Ида. — Что же это такое может быть?

Стед в волнении облизал пересохшие губы и тихо ответил:

— Это чудовищно! Какая-то тень закрывает звезды! Причем с каждой секундой она неуклонно увеличивается в размерах!

— Нет! — твердо заключил Изидор. — Это просто мы постепенно приближаемся.

Неожиданно в вечерней тишине раздался чей-то слабый голос:

— Прямо по курсу большой айсберг!

— Ах! — с облегчением вздохнула Ида Штраус. — Это просто айсберг! Вы уже начали было пугать меня своими историями об утонувших кораблях и тенях, которые мо-



гут поглотить наш корабль, мистер Стед.

На лице писателя появилась слабая улыбка, и он сказал:

— Извините, миссис Штраус. Да, теперь и мы можем увидеть его, так как корабельные огни хорошо его освещают. Это действительно айсберг — огромная глыба льда!

— Действительно огромная! — в страшном волнении проговорил Изидор. — Он больше мачты... и почему-то находится гораздо южнее, чем обычно встречаются айсберги. Кто бы мог подумать?

— Ага, корабль начал поворачивать! Значит, мы собираемся обойти айсберг, — тихо проговорила Ида.

Как раз в этот момент корабль качнулся и задел глыбу льда. Палуба под ногами пассажиров лайнера содрогнулась. Корабль задел своей подводной частью значительно превосходящую ее по размерам ледяную гору. Через мгновение лайнер уже миновал айсберг.

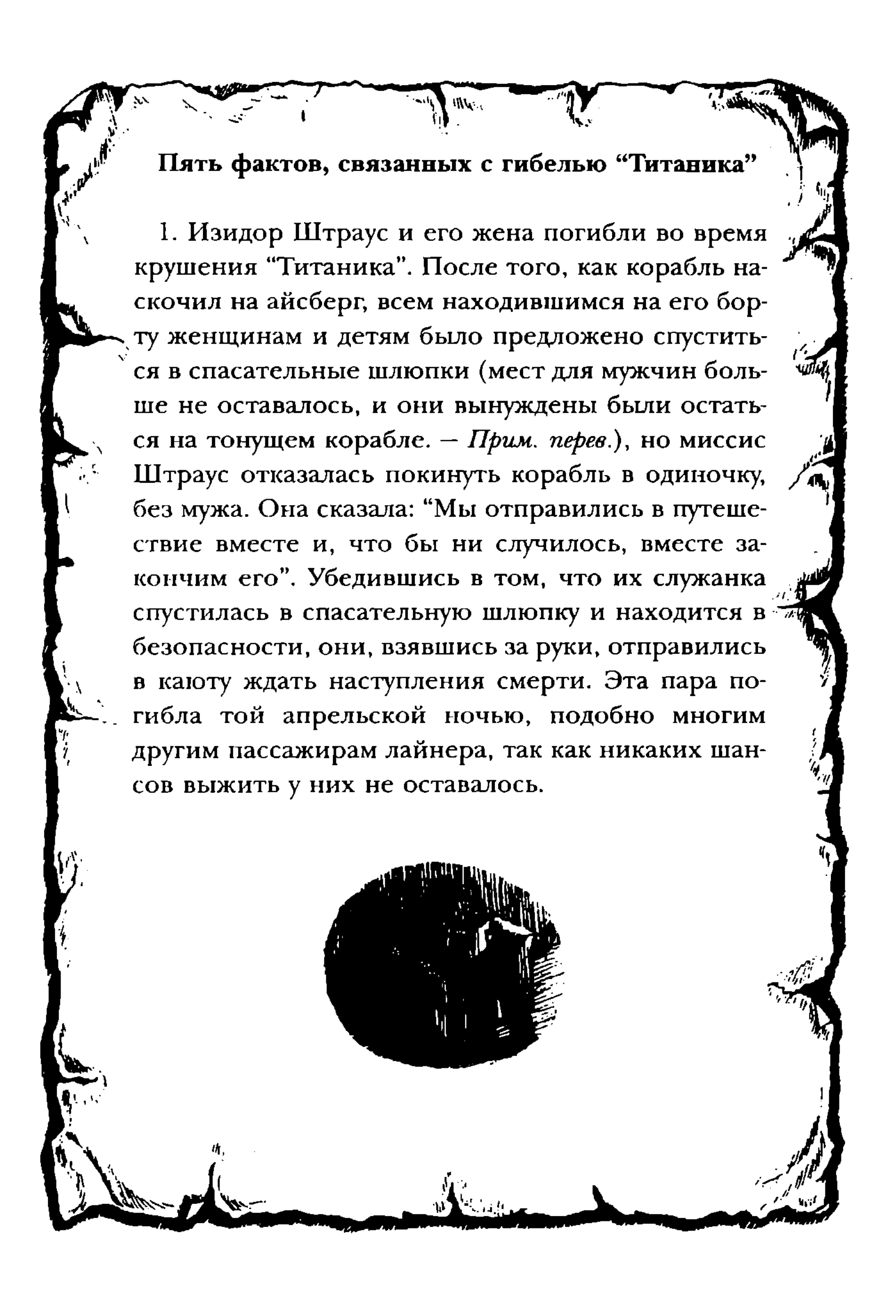
— Итак, все ваши опасения относительно того, что с кораблем может произойти что-то страшное, не оправда-

лись, мистер Стед. Давайте лучше спустимся в бар и выпьем еще по рюмочке спиртного. Я думаю, что бар еще открыт, – улыбаясь, предложила Ида и пригласила мужа и Уильяма Стеда пройти в теплый салон.

Писатель медленно последовал за ней. Он до сих пор не оправился от пережитого потрясения. Корабль еще некоторое время двигался, увлекаемый волей течения, но затем совсем остановился. Где-то внизу послышались шаги и взволнованные голоса людей.

Ида Штраус осторожно взяла Уильяма Стеда за руку и тихо сказала:

– Что вы так волнуетесь, мистер Стед? Ведь всем известно, что "Титаник" не может утонуть!



Пять фактов, связанных с гибелью "Титаника"

1. Изидор Штраус и его жена погибли во время крушения "Титаника". После того, как корабль наскочил на айсберг, всем находившимся на его борту женщинам и детям было предложено спуститься в спасательные шлюпки (мест для мужчин больше не оставалось, и они вынуждены были остаться на тонущем корабле. – *Прим. перев.*), но миссис Штраус отказалась покинуть корабль в одиночку, без мужа. Она сказала: "Мы отправились в путешествие вместе и, что бы ни случилось, вместе закончим его". Убедившись в том, что их служанка спустилась в спасательную шлюпку и находится в безопасности, они, взявшись за руки, отправились в каюту ждать наступления смерти. Эта пара погибла той апрельской ночью, подобно многим другим пассажирам лайнера, так как никаких шансов выжить у них не оставалось.

2. Уильям Стед написал рассказ о терпящем бедствие корабле в 1892 году. Этот рассказ был удивительно похож на описание трагедии, случившейся с "Титаником" двадцать лет спустя, что, однако, не помешало его автору согласиться отправиться в путешествие на этом корабле. Уильяма Стеда в последний раз видели читающим книгу в курительном салоне. Кто-то из членов экипажа рассказывал впоследствии, что, судя по внешности писателя, похоже было, что он намеревался оставаться на борту корабля во что бы то ни стало. С тех пор Уильяма Стеда больше никто не видел.

3. Написанный Уильямом Стедом рассказ представлял собой поразительно точное предсказание беды. Однако еще более удивительную историю, во многом совпадающую с трагедией "Титаника", придумал писатель Морган Робертсон. Его рассказ называется "Фьютилити"; в нем идет речь о самом большом и прекрасном лайнере из всех, когда-либо построенных кораблей, — он был очень похож на "Титаник".

— Во время первого же плавания через Атлантику корабль столкнулся с айсбергом и, подобно "Титанику", затонул.

— Большинство пассажиров лайнера погибло в результате аварии, так как на его борту, как и на борту "Титаника", оказалось слишком мало спасательных шлюпок.

– Длина корпуса корабля, описанного в рассказе Робертсона, составляла 800 футов; длина корпуса "Титаника" равнялась 882 футам.

– Корабль, описанный в рассказе Робертсона, имел три двигателя; столько же двигателей было и у "Титаника".

– Средняя скорость движения корабля, описанного в рассказе Робертсона, в момент его столкновения с айсбергом составляла 25 узлов; средняя скорость движения "Титаника" в момент трагедии составляла 23 узла.

– На корабле Робертсона было двадцать четыре спасательных шлюпки; на борту "Титаника" – двадцать.

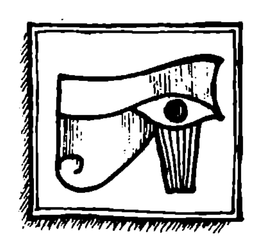
– Корабль, описанный в рассказе Робертсона, затонул в апреле; в том же месяце произошла и трагедия "Титаника".

Рассказ Робертсона был написан в 1898 году, то есть за четырнадцать лет до гибели "Титаника", о которой в то время никто не подозревал. Особенно поразительным кажется тот факт, что свой корабль автор назвал не иначе, как "Титан"!

4. Гибель "Титаника" стала одной из самых известных морских трагедий по двум причинам: во-первых, она унесла жизни очень многих известных людей – согласно существующим оценкам, погибло около тысячи пятисот человек из двух тысяч трехсот находившихся на борту лайнера, и,

во-вторых, потому, что корабль считался непотопляемым. Однако эта трагедия не идет ни в какое сравнение с другой, считающейся в настоящее время одной из наиболее тяжелых по количеству безвинных жертв. Она произошла 30 января 1945 года: в тот день советская подводная лодка потопила немецкий пассажирский корабль, уничтожив 7700 из 8700 мужчин, женщин и детей, находившихся на его борту.

5. История мумии принцессы Амен-Ра и посылаемых ею проклятий стала популярной легендой, однако гораздо труднее найти какое-либо серьезное доказательство того, что проклятие действительно существовало или что гроб с мумией принцессы был поднят на борт "Титаника". Люди, рассказывающие эту историю, обычно говорят, что мумия была поднята на борт корабля тайно, чтобы не вызвать беспокойства среди пассажиров. По их мнению, именно поэтому никаких письменных подтверждений данного факта не сохранилось.



Издатель предупреждает:
НЕ ЧИТАЙТЕ ЭТУ КНИЖКУ
НА НОЧЬ!

Ужасно? Невероятно? Страшно себе представить? Но люди, поведавшие эти истории, клянутся, что все это – чистая правда.

- Юная девушка хладнокровно убивает своих родителей топором

- Целая деревня эскимосов бесследно исчезает

- Древнеегипетская мумия, потревоженная спустя тысячи лет, оставляет за собой кровавый след

Лишь некоторые из описанных в этой книге историй могут иметь разумное объяснение. Пусть каждый из вас сам решит, правда это или вымысел. Ни в коем случае не читайте эту книгу после наступления темноты, иначе ваши сны могут превратиться в КОШМАРЫ!

Не пропустите другие книги из серии
"Правдивые истории":

НЛО
ВОЙНА
ПРИЗРАКИ



